

ΠΡΟΤΑΣΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΟΜΙΛΟΥ

Όνοματεπώνυμο εκπαιδευτικού	Τουρνά Χαρινέλα
Κλάδος/ειδικότητα	ΠΕΟ2
Τίτλος του Ομίλου	Όμιλος θεατρικής παιδείας Εαυτοί και ρόλοι: Πόση Αντιγόνη έχουμε μέσα μας, Κρέοντα, Φύλακα, Ισμήνη; Κατά πόσο υποδουμάστε την Αντιγόνη, αλλά προκειμένου να επιβιώσουμε γινόμαστε Φύλακες; Ή συνειδητοποιώντας τη βέβαιη συντριβή μας κάτω από υπέρτερες δυνάμεις συμπεριφερόμαστε σαν την Ισμήνη;
Θεματική που εντάσσεται ο όμιλος	Δραματική ποίηση
Αριθμός ωρών ανά εβδομάδα	2 ώρες
Τάξη ή τάξεις που απευθύνεται ο όμιλος	Α', Β', Γ' Λυκείου
Προσδοκώμενα αποτελέσματα	<p>Παιδαγωγικοί στόχοι:</p> <p>Οι μαθητές και μαθήτριες: Να μεταβούν από τη βιωματική προσέγγιση σε πιο σύνθετες και απαιτητικές μορφές στοχασμού και αποτίμησης ενός θεατρικού έργου (ερμηνεία, αξιολόγηση, στήριξη απόψεων, επιχειρηματολογία, διαχείριση της διαφωνίας κ.λπ.), συνειδητοποιώντας την αξία της συνεργασίας.</p> <p>Γνωστικοί σκοποί:</p> <p>Να συσχετίσουν το δραματικό κείμενο με την αναπαράστασή του</p> <p>Να συνειδητοποιήσουν τη δυνατότητα πολλαπλών σκηνοθετικών διδασκαλιών και να τις συσχετίσουν με τις πολλαπλές ερμηνείες.</p> <p>Να εν-εργο-ποιήσουν τη σκέψη και τη φαντασία τους για προσωπική έκφραση.</p> <p>Σκοποί που σχετίζονται με ΤΠΕ</p> <p>Να σχολιάσουν τις διαφορές και τα πλεονεκτήματα της σκηνικής παράστασης της</p>

	δραματικής ποίησης σε διαδικτυακούς τόπους σε σχέση με την «παραδοσιακή» διδακτική διαδικασία.
Διδακτική μεθοδολογία	Βιωματική διδασκαλία, ομαδοσυνεργατικό μοντέλο. Με την επικουρία πολυτροπικών διδακτικών μεθόδων, όπως είναι οι θεατρικές: <i>πες μου μια ιστορία, επίλυση προβλήματος, διλήμματα παγωμένες (δυναμικές) εικόνες, ρόλο στον τοίχο, παίξιμο ρόλων, δραματοποίηση</i> θα επιχειρηθεί σκηνική παρουσίαση της Αντιγόνης (ως μελέτη περίπτωσης που η δημόσια ζωή χρειάζεται για να μην υπτώττει και εφησυχάζει).
Αναλυτικό πρόγραμμα	Κατά τη διάρκεια των Οκτωβρίου και Νοεμβρίου: θα καταγραφούν τα θεατρικά ενδιαφέροντα των μαθητών/τριών και θα συγκροτηθούν ομάδες ανάλογα με αυτά. Καθόσον η σχολική θεατρική παράσταση αποτελεί μια πολυσχιδή παιδαγωγική δραστηριότητα, η οποία απευθύνεται σε μαθητές με πολλαπλή νοημοσύνη θα μοιραστούν Φύλλα εργασίας στις ομάδες: A) Η ομάδα των υποκριτών: Σκοποθεσία: Η Αντιγόνη είναι έργο που φωτίζοντας πλευρές της ανθρώπινης συμπεριφοράς και αποκαλύπτοντας στάσεις ζωής, απαντά σε σύγχρονα ζητήματα της κοινωνίας και της ανθρώπινης ουσίας. Παρέχει πλήρεις χαρακτήρες ¹ , που όταν παρίσταται τότε οι ρόλοι - χαρακτήρες αποκτούν οντότητα στις τρεις διαστάσεις του χώρου, εν-σαρκώνονται. Η ομάδα των υποκριτών καλείται να εστιάσει στην κινησιολογία, στην υπόκριση του ήθους και της διάνοιας των ηρώων. B. Η ομάδα σκηνοθετών: Σκοποθεσία: Να

¹ Μονάχα στη σκηνή μπορεί το θεατρικό έργο να φανεί στην πληρότητά του και με όλη τη σημασία του. Μόνο στην παράσταση θα γίνει κατανοητό το βαθύτερο νόημά του. Το τυπωμένο θεατρικό έργο δεν είναι ολοκληρωμένο έργο ώσπου να παιχθεί στη σκηνή και ώσπου να πάρει ζωή από τις γνήσιες ανθρώπινες συγκινήσεις. Κ. Στανισλάβσκι: «Πλάθοντας ένα ρόλο», μτφρ. Άγγελος Νίκας, εκδ. Γκόννη, Αθήνα, 1977, σελ. 127

αντιληφθεί ότι η Αντιγόνη είναι βαθιά επεξεργασμένο έργο ως προς την πλοκή, τη σκηνική οικονομία και τη δράση, είναι ήδη «σκηνοθετημένο» από τον ίδιο τον συγγραφέα του σε μεγάλο βαθμό.

Γ. Η ομάδα των σκηνογράφων: Σκοποθεσία: Να εξοικειωθεί με την παρατήρηση εικόνων, όπως και σκηνικών αντικειμένων και την άντληση πληροφοριών από αυτά. Να κατανοήσει ότι ο συνδυασμός των διαφόρων σημειωτικών συστημάτων οδηγεί στην αισθητική απόλαυση.

Δ. Η ομάδα ιδεολόγων: Σκοποθεσία: Η ομάδα των ιδεολόγων καλείται να συνειδητοποιήσει τις διαφορετικές ερμηνείες, ιδέες και αξίες του παρελθόντος. Να διερευνήσει σε ποια ερωτήματα του δικού τους παρόντος μπορούν να απαντήσουν, συνεπώς σε τι χρησιμεύει η αναδίφηση στο παρελθόν.

Στην Αντιγόνη ενυπάρχουν οι κύριες σταθερές που διέπουν τις εγγενείς στην **ανθρώπινη κατάσταση συγκρούσεις**: η αναμέτρηση μεταξύ ανδρών και γυναικών, μεταξύ ηλικιωμένων και νέων, μεταξύ κράτους και ατόμου, μεταξύ θνητών και αθάνατων. **Ο αυτοπροσδιορισμός είναι αναπόσπαστος από την αγωνιστική αναγνώριση της «ετερότητας», εκείθεν των απειλουμένων ορίων του εγώ.**

Ε. Η ομάδα των οπερατέρ: Σκοποθεσία: Να αξιοποιήσει τα εργαλεία των ΤΠΕ για να εκφραστεί δημιουργικά κινητοποιώντας τη σκέψη και τη φαντασία της. Η χρήση των εργαλείων και των προϊόντων των ΤΠΕ υποστηρίζει την αυτόνομη πορεία του μαθητή προς τη γνώση και τη συνεργατική μάθηση μετασχηματίζοντας την παραδοσιακή διδακτική πράξη σε δημιουργική και προσωπική έκφραση, όπως με το πρόγραμμα *movies maker*.

Στ. Η Ομάδα των μουσικών: Σκοποθεσία: Η ομάδα των μουσικών καλείται να ανιχνεύσει:

	<p>τη συμβολή της μουσικής² στη δημιουργία της ανάλογης ατμόσφαιρας· και να κατανοήσει τους τρόπους με τους οποίους προκαλεί και ξεδιπλώνει την πολυπλοκότητα της συγκρουσιακής σχέσης του ατόμου με το περιβάλλον του. Η χρήση των εργαλείων των ΤΠΕ υποστηρίζει τη διερευνητική βιωματική μάθηση και με την ανάδειξη διαφορετικών και ποικίλων σημειωτικών τρόπων, επιτρέπει τον πειραματισμό και την αυτενέργεια όπως π.χ. να επιλέξει μουσική επένδυση του έργου, όπως το Αερικό του Θ. Παπακωνσταντίνου στο youtube Z. Η ομάδα των ενδυματολόγων: Σκοποθεσία: Η ομάδα να αναλύσει τον ρόλο της αμφίεσης στην τραγωδία και ειδικότερα στην <i>Αντιγόνη</i>, αναδεικνύοντας σημειωτικούς τρόπους, όπως είναι η ενδυματολογική σημειολογία και των κωδίκων της στην ανάγνωση και ερμηνεία του έργου.</p>
<p>Διδακτικό υλικό (έντυπο και ηλεκτρονικό)</p>	<p>youtube Κινηματογραφική ταινία Γ. Τζαβέλλα, <i>Αντιγόνη</i>, 1961, με την Ειρήνη Παπά, Κατράκης, Μάρω Κοντού.</p> <p>Διαφορετικές σκηνοθεσίες παραστάσεων της <i>Αντιγόνης</i> από το ψηφιοποιημένο αρχείο του Εθνικού κυρίως.</p> <p>Η ομάδα των σκηνογράφων θα αναζητήσει και θα περιγράψει τον σκηνικό διάκοσμο από φωτογραφίες στο Διαδίκτυο θεατρικών παραστάσεων ερασιτεχνικών και επαγγελματικών θιάσων ακολουθώντας τους τυπικούς κανόνες όπως τους γνωρίζουν από το μάθημα της Έκφρασης - Έκθεσης, θα επιλέξει φωτογραφίες των πιο αντιπροσωπευτικών σκηνικών αντικειμένων³ από σχετικές</p>

² Ας θυμηθούμε: Το θέατρο «ξεπήδησε» μέσα από έναν ανθρώπινο κύκλο, πράγμα που δεν φαίνεται τυχαίο. Ο Διθύραμβος εκτελείτο κυκλικά από έναν χορό που «ωρχείτο», δηλαδή τραγουδούσε και εκινείτο ρυθμικά σε έναν κυκλικό, συλλογικό, ενιαίο σχηματισμό, ο καθένας ευδιάκριτος και ταυτόχρονα μέρος ενός δυναμικού και λειτουργικού όλου.

³ Ευτελή υλικά με μαγική δύναμη που διευκολύνουν στη «μεταμόρφωση»: Η ηθελημένη λιτότητα γενικότερα στην Τέχνη και εν προκειμένω στην τέχνη της σκηνής θεωρείται από

	<p>παραστάσεις, ώστε να γίνει πιο εποπτική η πρόσληψη του έργου όσον αφορά την ατμόσφαιρα και τις σκηνοθετικές και σκηνικές επιλογές.</p> <p>Η ομάδα των ιδεολόγων θα αναζητήσει τη θέση της γυναίκας στην αρχαιότητα στο www.archaiologia.gr/asserts/madia/PDF/migrated/421.pdf</p> <p>Θα μελετήσει αποσπάσματα από τις <i>Αντιγόνης</i> του Τζωρτζ Στάινερ, Καλέντης, Αθήνα, 2001</p>
Τρόπος επιλογής μαθητών	Ελεύθερος με αίτηση των ενδιαφερομένων
Τρόπος αξιολόγησης μαθητών	<p>Δεξιότητες των μαθητών: Θα ζητηθεί σύνθεση σε συζήτηση στρογγυλού τραπέζιού με έναν εκπρόσωπο από κάθε ομάδα με γραπτή εισήγηση αλλά και τη δυνατότητα να συμμετέχουν και οι υπόλοιποι στη συζήτηση.</p> <p>Αναμένεται οι μαθητές να μπορούν να ανιχνεύσουν την ιστορικότητα των αισθημάτων, μέσω και υπό το φως της σκηνικής παρουσίασης της <i>Αντιγόνης</i>, να κατανοήσουν την ανθρώπινη εμπειρία στις ποικίλες εκφάνσεις ηθικών διλημμάτων και λήψης κρίσιμων αποφάσεων.</p>
Προτεινόμενο ωρολόγιο πρόγραμμα ομίλου	Τετάρτη 2.15-3.45 (προσαρμογή ανάλογα με τις προτιμήσεις των μαθητών)
Τόπος διεξαγωγής ομίλου	Θεατράκι στο Δάσος Συγγρού
Ειδικοί εξωτερικοί συνεργάτες	Δεν έχουν ορισθεί επί του παρόντος
Συνεργασίες (ιδρύματα, οργανισμοί, σχολεία, φορείς, πρόσωπα κ. ά)	Δεν έχουν ορισθεί επί του παρόντος
Τρόπος αξιολόγησης του Ομίλου	Ανατροφοδότηση μέσω ερωτηματολογίου, εάν επιτεύχθηκαν στόχοι όπως: η μελέτη της <i>Αντιγόνης</i> συνέβαλε να επιστρέψουμε στο παρόν και να παραγάγουμε το δικό μας λόγο και έμμεσα να μιλήσουμε για την ταυτότητά μας,

πολλούς θεωρητικούς αλλά και από μεγάλους καλλιτέχνες ως χαρακτηριστικό καλλιτεχνικής βαρύτητας και επομένως αισθητική επιλογή.

	<p>επιχειρώντας την ανακατασκευή των μύθων, καταγράψαμε το σύγχρονο «μήνυμα» τους, συνδεθήκαμε με τα παλαιότερα κείμενα ως φορείς της συλλογικής μνήμης;</p>
<p>Παραδοτέα</p>	<p>Σκηνική παρουσίαση της <i>Αντιγόνης</i> του Σοφοκλή. Παράσταση που θα «ανέβη» τέλη Ιουνίου στο χώρο του σχολείου, εάν το επιτρέψουν οι δυστοπικές συνθήκες.</p> <p>Η σκηνική παρουσίαση ενός δραματικού έργου επιχειρεί να λειτουργήσει ως οπτική του παρελθόντος αλλά και του παρόντος, είναι ένας τρόπος να χρησιμοποιούμε τα θεατρικά δρώμενα σαν «πρίσματα» της συλλογικής και ατομικής μας αυτογνωσίας στην εκάστοτε ιστορική συγκυρία.</p>