

# Ενότητα: Ετερότητα, ρατσισμός και περιθώριο

Έκφραση- Έκθεση Β' Λυκείου

*Παρουσίαση του θέματος από τη σκοπιά ενός ζωγράφου με μεταγραφή της εικόνας σε λόγο*

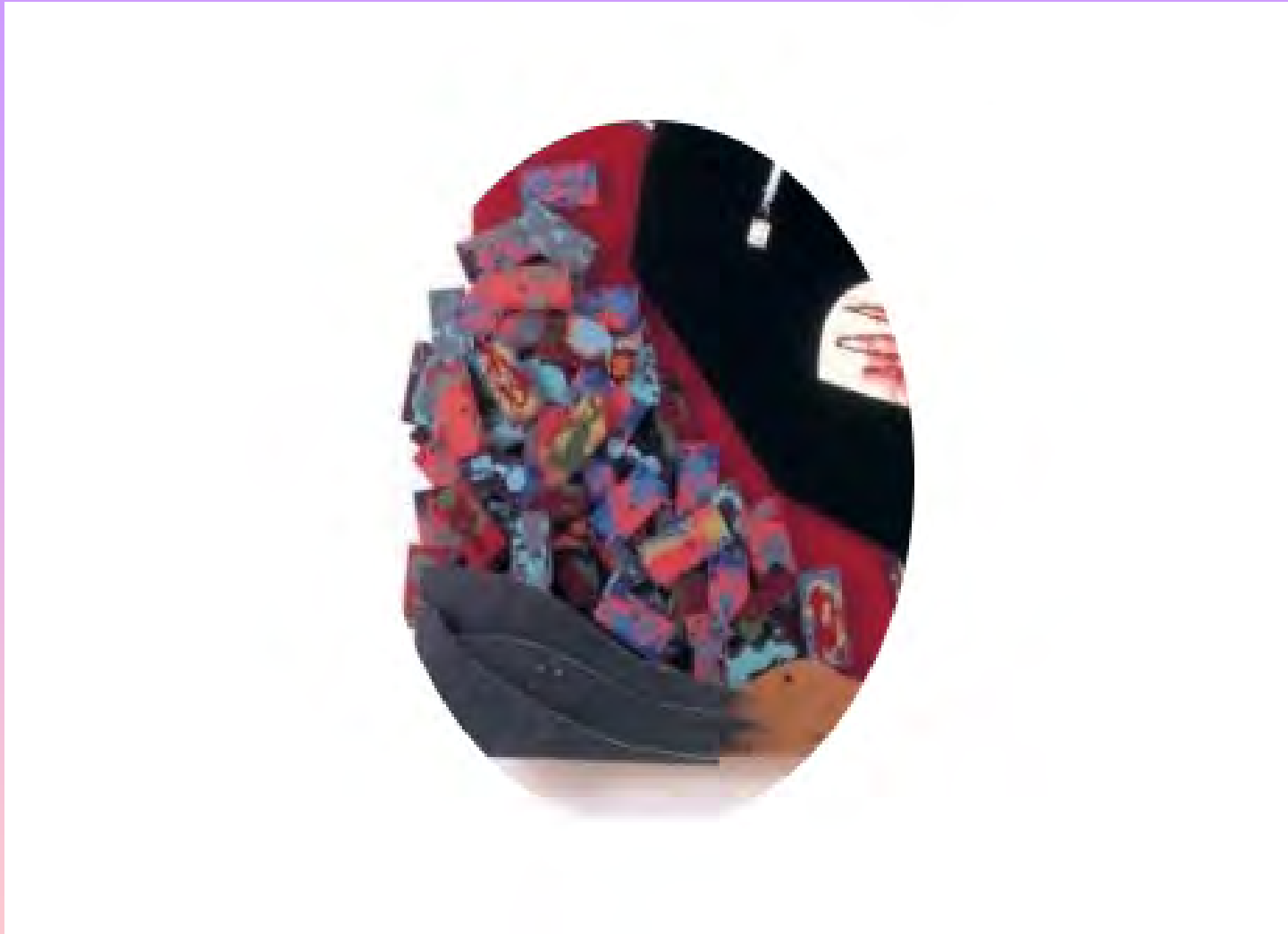
Μαρία Κωτούλα

***Σωληνάρια και σπирτόκουτα  
για τις σκέψεις των ανθρώπων***

*Πίνακας του Αλέξη Ακριθάκη Το  
αεροπλάνο, 1982)*



Πετάω λίγο πιο ψηλά από το έδαφος, Βλέπω τις σκέψεις ανθρώπων που πέρασαν από δω τη μέρα. Οι σκέψεις είναι σε σωληνάρια, κάπως διάσπαρτες.



Βλέπω τις σκέψεις άλλων ανθρώπων που πέρασαν από δω τη μέρα. Είναι σε πολύχρωμα σπирτόκουτα, πιο συγκεντρωμένες πιο όμοιες.



Η τεθλασμένη γραμμή των σκέψεων καταλήγει σε ακανόνιστο τετράγωνο πάνω σε μαύρο.



Οι σκέψεις, οι σκέψεις, τα όνειρα, τα όνειρα, βρίσκονται σε κόκκινο καμβά. Η γραμμή της καθημερινότητας φωτίζει το μαύρο.



Το άμεσο οπτικό πεδίο μου είναι το μαύρο αλλά το βλέμμα μου είναι πιο κει, στα σωληνάρια και τα σπирτόκουτα με τις σκέψεις των ανθρώπων και την τεθλασμένη της ζωής μας. Οι συλλέκτες των σκέψεων δε θ' αφήσουν κάποια να δραπετεύσει.

# Ο ζωγράφος

## **Θέματα και υλικά**

- Ορισμένες σταθερές παραστατικές αναφορές (το βέλος, το πουλί, το αεροπλάνο, το λουλούδι, τη φλόγα, το καράβι, το ανθρωπάκι και τη βαλίτσα) με έντονες χρωματικές αντιθέσεις και ποικίλα χρώματα.
- Ξεβρασμένα ξύλα και πεταμένα σκαριά από βάρκες.
- Ανορθόδοξες τεχνικές με χοντρά περιγράμματα στις φόρμες του για συνθέσεις που σταθεροποιούν μία χρωματική τονικότητα, και άλλοτε περιγράμματα με μικρές πινελιές και παράταιρα υλικά.
- Το αποτέλεσμα ήταν μία κατάθεση στοχασμών για την καθημερινότητα σε μια νέα εικαστική γλώσσα.