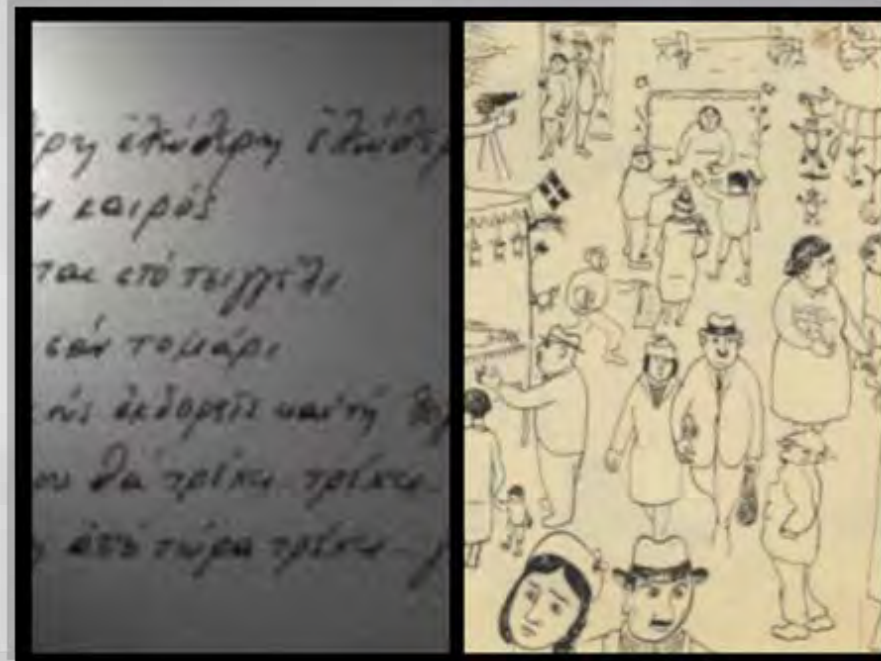


ΤΑΞΗ: Α

Ενότητα: Γλώσσα και γλωσσικές ποικιλίες

**Θέμα: Η γλώσσα του κινηματογράφου - Αναλογίες γραπτού
κινηματογραφικού λόγου**



Μαρία Κωττούλα

Η ετερότροπη ανάγνωση ως συντελεστής στη δημιουργική σκέψη

φιλοσοφία



- Αναπαραστατικός λόγος στη σύγχρονη ζωή
- Οι ΤΠΕ ως εμπειρία- ως εργαλείο μάθησης
- Σύζευξη γλωσσών: διεύρυνση της ανάγνωσης



σύνθετες διαδικασίες ερμηνείας της πραγματικότητας

Κίνητρα εκπαιδευτικών – εισαγωγή φιλικού λόγου στη διδασκαλία



Χαρακτηριστικά εκπαιδευτικού έργου



Διερεύνηση- ανάλυση – σύνθεση- διαθεματικότητα- πρωτοτυπία- παραγωγή διαμεσολαβημένου υλικού



Ενίσχυση του «δημιουργικού»- διεύρυνση αντιληπτικού πεδίου

στις επιστήμες του ανθρώπου

Δυνατότητες - πεδία

Γλώσσα

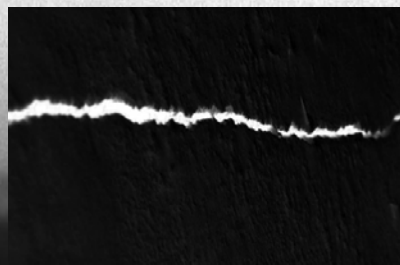
Λογοτεχνία

Ιστορία

Κοινωνικές Επιστήμες

Αρχαία Ελληνικά

Ερευνητική εργασία –
‘Ομιλοι (ελεύθερη
αφόρμηση- αυτοτέλεια)



Γραπτή γλώσσα

Αφήγηση (επιμέλεια)

Γραμματική-συντακτικό

Πλοκή

Εστίαση

Ιδέες

Συντελεστής

Ενότητες

Χρόνος

Χώρος

Στίξη

Γραπτός γλωσσικός κώδικας

Βιβλιοπαρουσίαση

Πρόσληψη

Γλωσσικός
κανόνας



αναλογίες των γλωσσών

Κινηματογραφική γλώσσα

Σενάριο

Οπτικές- κιναισθητικές μονάδες

Πλοκή

Γωνία λήψης- ασώματη φωνή

Οπτική προσαρμογή ιδεών

Συντελεστές

Διηγηματικές σκηνές (σεκάνς)

Χρόνος

Χώρος

“Εφέ”– εξωγλωσσικά στοιχεία

Γλωσσικοί κώδικες τεχνών

Τρέιλερ

Πρόσληψη

ΠΟΛΥ - ΑΦΗΓΗΣΗ

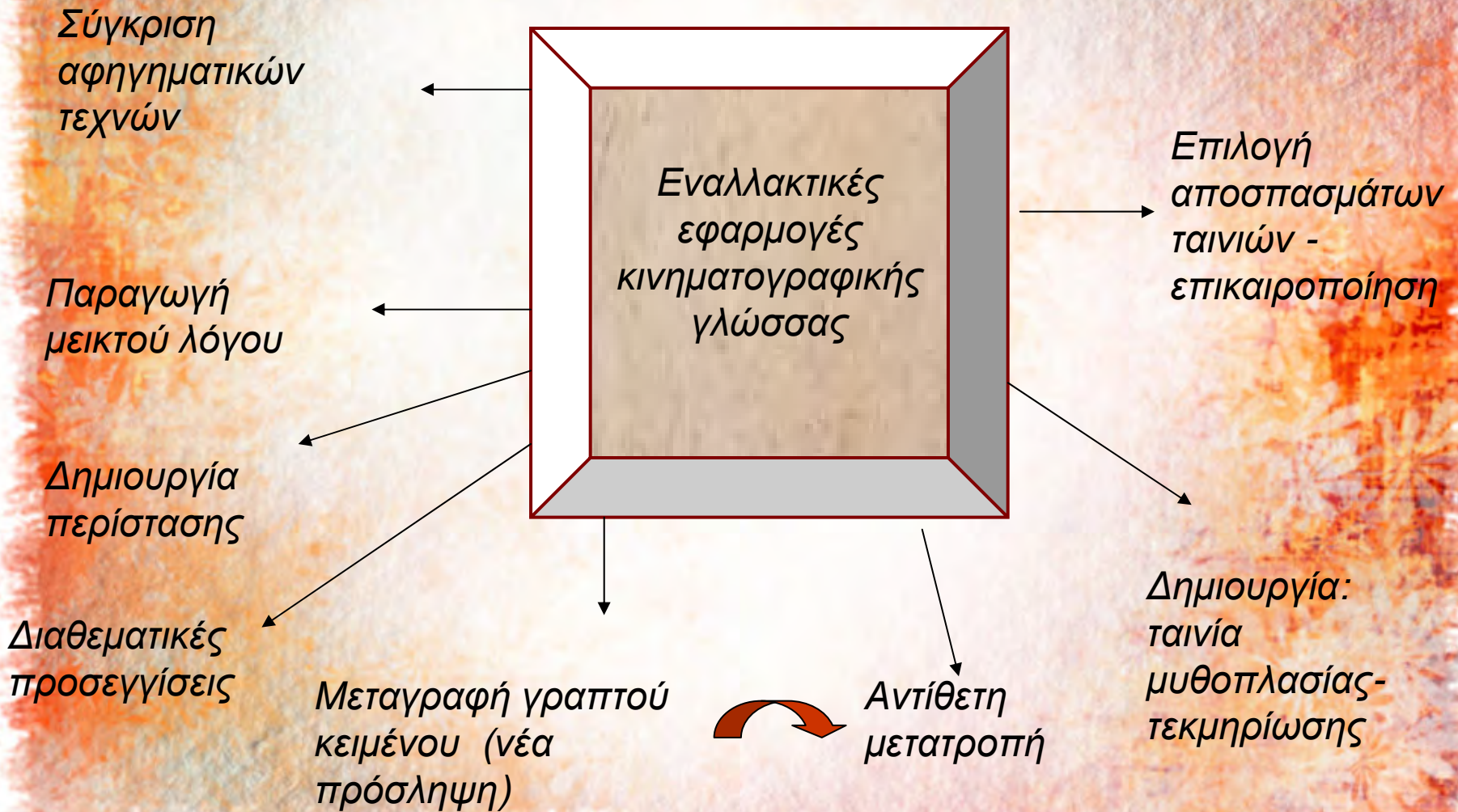
φωνής;

Πρωτογενής σήμανση

ησάει

Δευτερογενής σήμανση

Μεταγραφή κειμένων (γραπτά- αναπαραστατικά)



ΤΕΧΝΙΚΕΣ

⊗ Οδικός χάρτης διερεύνησης

⊗ Εικονοληψία- εστίαση-εναλλαγές

⊗ Ο χρόνος

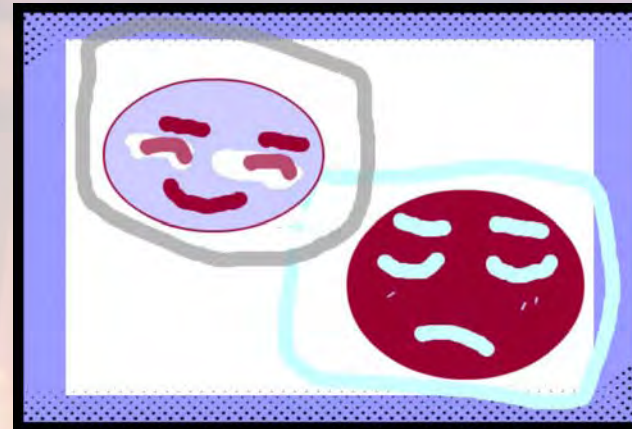
⊗ Κάμερα - αφηγητής

⊗ Ηχοεστίαση

⊗ Μετατροπή της ιδέας σε εικόνα με χωρικότητα

⊗ Ντεκουπάζ →
κινητικές οπτικές πράξεις

⊗ Ενσωμάτωση γνωσιακού υλικού στην εικόνα



⊗ Λόγος- φυσική παρουσία

⊗ Εντοπισμός αδύνατων σημείων- μετατροπή σε δυνατά σημεία (περιορισμοί)

⊗ Σκηνογραφία

Τεχνικά ευρήματα

Συνδεσμολογία
πλάνων

ήχος

χρώμα

Διαδραστικά
υποσύνολα
(φωτογραφία,
μουσική, βίντεο κ.ά)

διπλοτυπία

Οπτικά- ακουστικά
εφέ

animation

Σβήσιμο - άνοιγμα
εικόνας

Παράδειγμα αναλογικών γλωσσών

A. το φεγγάρι ... το δέσαν και το πέταξαν... μαχαιρωμένο.....

B.



A (σημειολογία γλώσσας)

B (σημειολογία τεχνών)

Φεγγάρι:
σύμβολο

VS

Μαχαιρωμένο:
αναίρεση
ιδιοτήτων

=

Πέταξαν:
άχρηστο

Φεγγάρι: σύμβολο
(χρώμα)

Σχήμα

Το ανάγλυφο (η
μορφολογία ή
μετωνυμία μιας
φθοράς;)

Φυλακή:
προσανατολισμός
στη μεταστροφή
συμβόλου



Ελευθερία,
διέξοδος, φως

Μαχαίρι: αρνητική
παρέμβαση

Πέταξαν: δεν
υπάρχει

Μέγεθος, θέση, χρώμα,
αναλογία αντικειμένων,
βάθος πεδίου

Προσδοκίες

- Διαχείριση διαμεσολαβημένου υλικού

Μετασχηματισμός
- αγωγιμότητα

- Διαδραστικότητα στη μάθηση

Κοινωνικές δεξιότητες

- Μεταγνώση

Στρατηγικές εφαρμογών στο πλαίσιο του γραμματισμού

- Πολλαπλασιασμός χαρτών ανάγνωσης

Η δεύτερη ματιά στα φαινόμενα

- Αξιοποίηση - εμπλουτισμός πολιτισμικών πόρων

Γνώση- αισθητική- δεξιότητες
- στάσεις