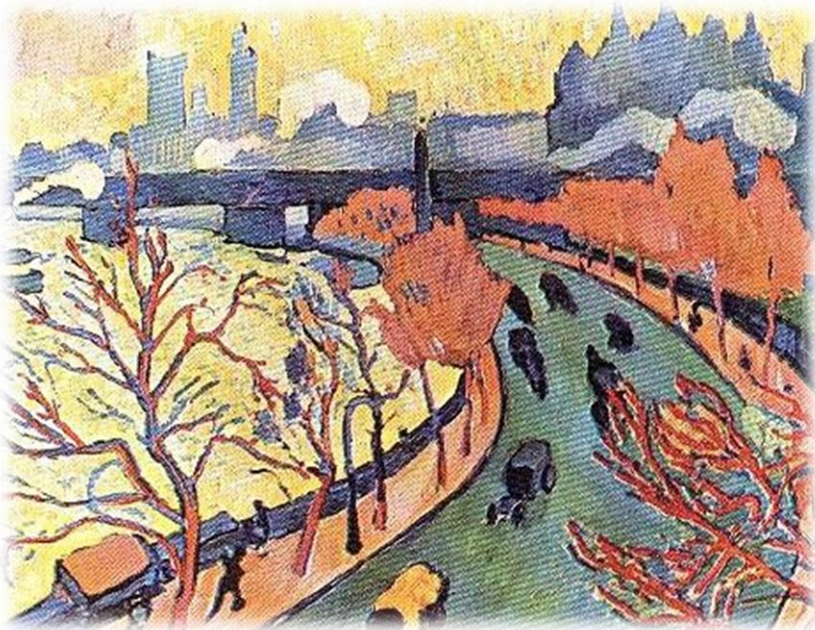
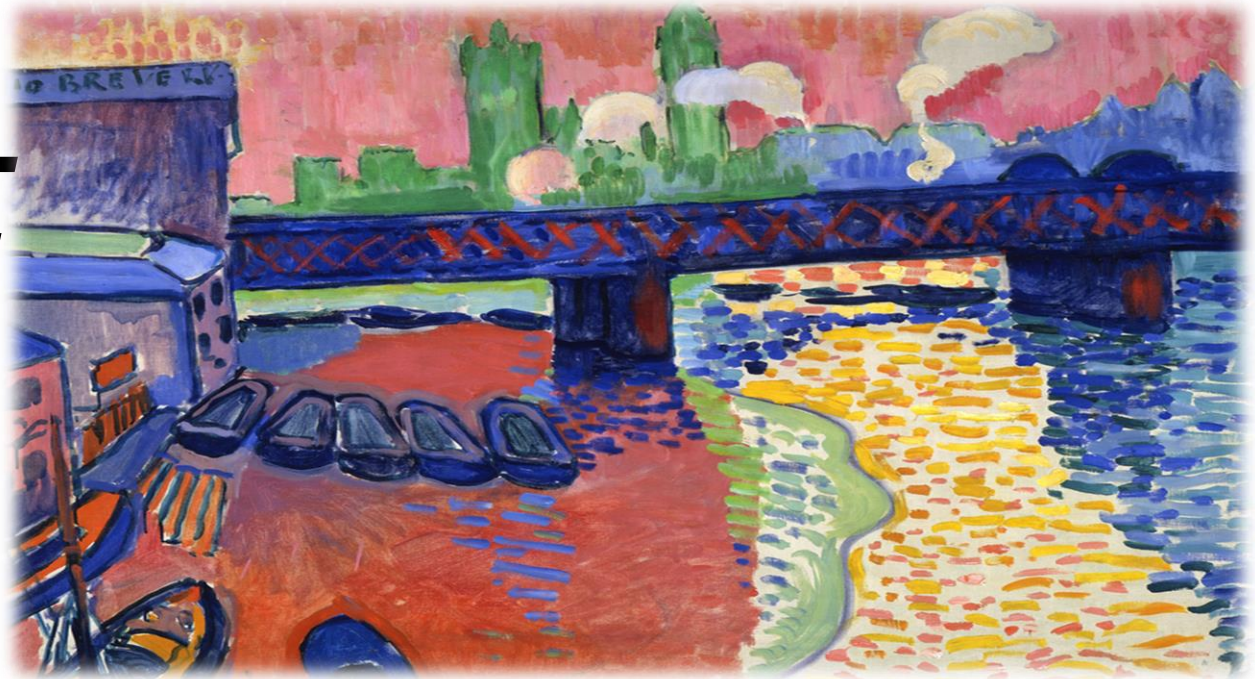


*Η φύση στο Δ. Σολωμό και στο καλλιτεχνικό ρεύμα του φωβισμού: μια  
συνάφεια*

*Ο λόγος και η εικόνα*

- ✓ Μάθημα: Νεοελληνική Λογοτεχνία*
- ✓ Υπεύθυνη καθηγήτρια : κ. Μ. Κωττούλα*
- ✓ Μαθητές: Ονόπας Ανδρέας, Πετσετάκης Μενέλαος,  
Πατρινέλλη Νεφέλη, Σπυροπούλου Λίνα*
- ✓ Σχολικό έτος: 2020-2021*

# ΦΩΒΙΣΜΟΣ



# Τι είναι ο φωβισμός;

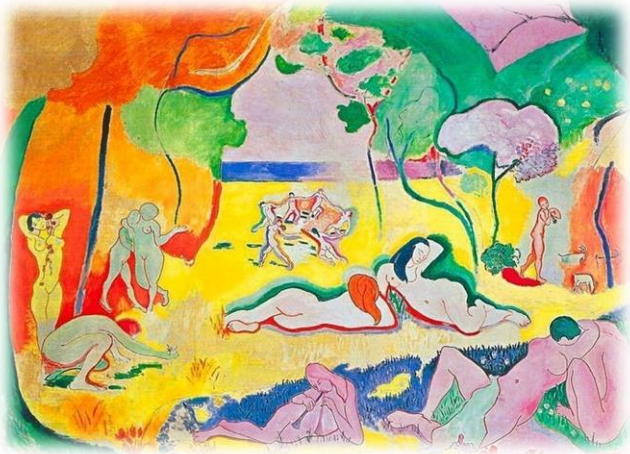
- ✓ Ο Φωβισμός αποτελεί **καλλιτεχνικό ρεύμα** της μοντέρνας τέχνης, στη ζωγραφική.
- ✓ Τοποθετείται χρονικά την περίοδο **1905-1908**.
- ✓ Το κίνημα του φωβισμού αναπτύχθηκε στη **Γαλλία**.
- ✓ Ενώ είχε πολύ μικρή διάρκεια ζωής, θεωρείται ένα από τα **πρώτα επαναστατικά κινήματα** στη ζωγραφική και με σημαντικό αντίκτυπο στην εξέλιξη της τέχνης του 20ού αιώνα.

# Ετυμολογία

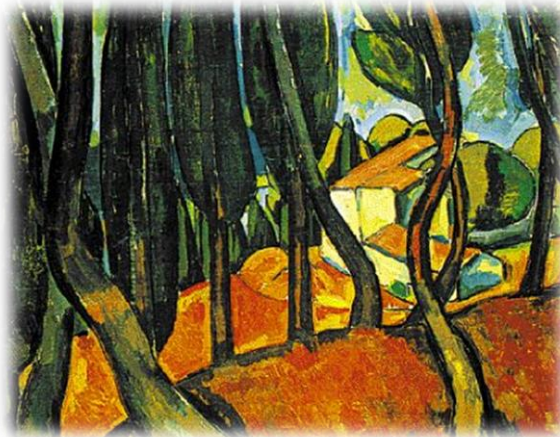
- ✓ Η έννοια φωβισμός προέρχεται από τη γαλλική λέξη -faune που μπορεί να μεταφραστεί άγριο θηρίο (χρησιμοποιείται πολλές φορές για να δηλώσει και τα αιλουροειδή) και δεν θα έπρεπε να συγχέεται με την ελληνική λέξη -φόβος.
- ✓ Χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά το 1905 στην πρώτη έκθεση της ομάδας των φωβιστών στο Παρίσι. Στην έκθεση όπου συμμετείχαν πολλοί "νέοι" υποστηρικτές της νέας ζωγραφικής, υπήρχε ανάμεσά τους κι ένα έργο Αναγεννησιακού τύπου. Ο Βοξέλ, περνώντας και βλέποντας τούτο, αναφώνησε "Τι δουλειά έχει ο Donatello, μεταξύ τούτων των ...αγριμιών"; (Faune=αγρίμι). Έτσι οι νέοι αυτοί δημιουργοί, καθώς κι η ζωγραφική τους, απέκτησε όνομα.

# Εκπρόσωποι

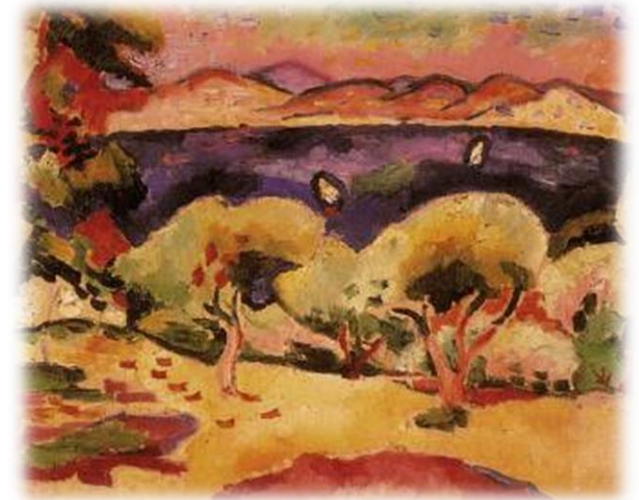
✓ Οι πιο σημαντικοί εκπρόσωποι του καλλιτεχνικού αυτού ρεύματος ήταν ο ο **Ανρί Ματίς** (ο οποίος αναφέρεται συχνά ως ο ηγέτης του φωβισμού), ο **Αντρέ Ντεραίν** και ο **Ζωρζ Μπρακ**.



Ματίς



Ντεραίν



Μπρακ

# Επιδράσεις

- ✓ Ο φωβισμός ως καλλιτεχνική τάση, βασίστηκε σε μία χαρακτηριστική ρήση του **Πωλ Γκωγκέν** σύμφωνα με την οποία θα έπρεπε, αν ένας καλλιτέχνης φαντάζεται τα φύλλα των δέντρων να είναι κίτρινα, να τα ζωγραφίζει κατά αυτό τον τρόπο.
- ✓ Σημαντική επίδραση στην τεχνοτροπία των φοβιστών είχε εκτός από τον **Γκωγκέν** και ο **Βαν Γκόγκ**.



# Κύρια χαρακτηριστικά του φωβισμού

- ✓ Πλήρης εκφραστική ελευθερία του καλλιτέχνη στη χρήση χρώματος(π.χ. κόκκινη θάλασσα).
- ✓ Η αίσθηση του χώρου δημιουργείται από το χρώμα.
- ✓ Οι Φωβιστές πίστευαν στο χρώμα ως συγκινησιακή δύναμη.
- ✓ Συχνά, οι σκιές αναπαριστούνταν με ένα διαφορετικό χρώμα και όχι με μια πιο σκοτεινή απόχρωση του ίδιου χρώματος.
- ✓ Οι φωβ πίνακες αναπαριστούν έναν απλοποιημένο κόσμο που έχει έντονα προσδιορισμένο σχήμα , ενώ οι λεπτομέρειες απουσιάζουν πλήρως.

# Χαρακτηριστικά του φωβισμού και καινοτομία





## *Η φύση ως επίγειος παράδεισος στους Ελεύθερους πολιορκημένους*



Αίσθηση χρωμάτων: γαλάζια  
πεταλούδα/ η μαύρη πέτρα  
ολόχρυση/λευκό βουνάκι  
πρόβατα

Ο Παράδεισος: η Άνοιξη, η Φύση,  
ο τόπος της πολιορκίας

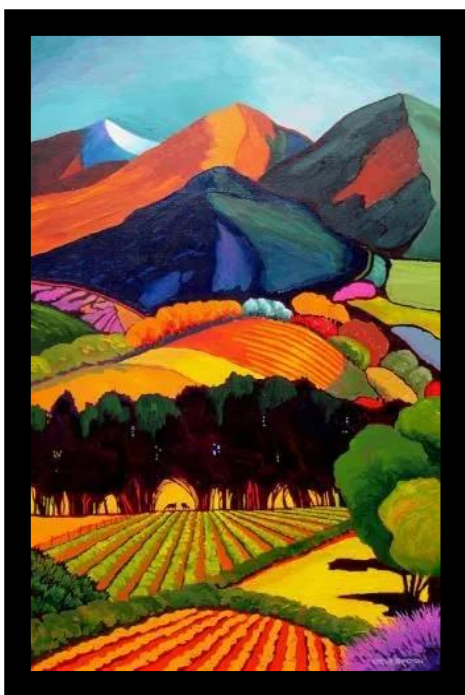
Η άνοιξη: η μεγάλη πρόκληση

Ερωτικό στοιχείο & φύση:  
ο Απρίλης με τον Έρωτα  
χορεύουν και γελούνε

Η φύση πρωταγωνιστεί:  
πρόβατα, πεταλούδα,  
σκουληκάκι

# Ποια είναι η σχέση του φωβισμού και της φύσης του Σολωμού;

- ✓ Ο Σολωμός εξυμνούσε με το λόγο του την ελευθερία και την ζωή και παρουσίαζε την φύση ως έναν επίγειο παράδεισο. Αν ήταν ζωγράφος πιθανόν θα αποτύπωνε τη ζωή και τη φύση στα έργα του με έντονα χρώματα όπως ακριβώς έκαναν και οι Φωβιστές.
- ✓ Μήπως ήταν κάπως έτσι η φύση για τον ποιητή, αν την ζωγράφιζε;



# Οι δυο παράδεισοι: Οι ταυτότητες

- ✚ Ψυχική ερμηνεία της φύσης
- ✚ ενορατική αντίληψη χρωμάτων/ συνύπαρξη αντίθετων χρωμάτων
- ✚ Αντίσταση στο συμβατικό & αναπαραστατικό
- ✚ Έστιάση στο φως, στη μέρα

## Η δύναμη και των δυο

- Τα μάτια της ψυχής μιλούν για τη φύση
- Εγκοσμίωση παραδείσων



## Ποια είναι η σχέση της ζωγραφικής (φοβισμός) και της φύσης του Σολωμού;

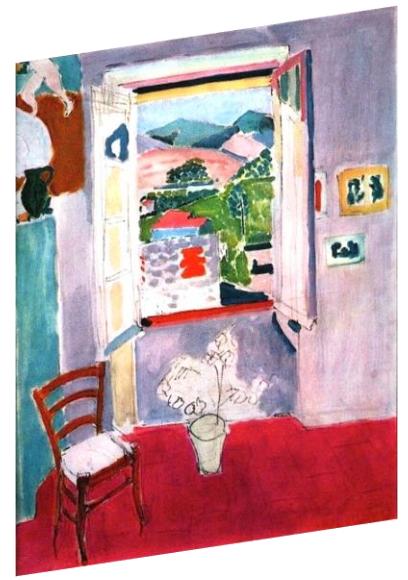
Στο β' σχεδιάσμα εμπεριέχονται πολλές οπτικές εικόνες. Με αυτές ο ποιητής αγκαλιάζει όλη την πλάση (ουρανό, γη, θάλασσα), αλλά και το σύνολο των ζώων, αυτά που περπατούν (πρόβατα), πετούν (πεταλούδα) ή έρπουν (σκουλήκι) ακόμη και τα μη έμβια. Έτσι ο ποιητής με την τεχνική της εικόνας πραγματοποιεί την πρόθεσή του, που είναι παρουσιάζει όλα τα στοιχεία της φύσης να πολιορκούν την ανθρώπινη ψυχή και να την προκαλούν να απολαύσει την ομορφιά της άνοιξης, εγκαταλείποντας τον αγώνα. Συγκεκριμένα οι περιγραφές του ποιητή μπορούν να συνδεθούν με το κίνημα του φοβισμού, καθώς χρησιμοποιεί μια πληθώρα έντονων χρωμάτων, προκειμένου να αναδείξει τη φύση ως παράδεισο, ως πρόκληση για ζωή. Μ' αυτό τον τρόπο φτάνει και στην υπέρβαση μ' ένα αντιθετικό δίπολο

Ζωή= σκλαβιά

Θάνατος= ελευθερία



Ο εγκόσμιος παράδεισος είναι σκλαβιά, οι πολιορκημένοι επιλέγουν την ελευθερία.



*‘Οποιος πεθάνει σήμερα χίλιες φορές  
πεθαίνει*

