

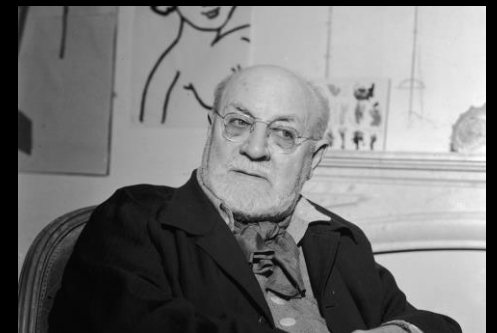
**ΦΩΒΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ**  
**ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ**  
**ΜΑΘΗΜΑ: ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ**  
**ΤΑΞΗ: Α, ΤΜΗΜΑ 3**

**ΥΠ.ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ: ΜΑΡΙΑ ΚΩΠΠΟΥΛΑ**

**ΜΑΘΗΤΕΣ: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΤΡΙΝΟΥ, ΠΑΥΛΟΣ**  
**ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ**

# ΦΩΒΙΣΜΟΣ ΩΣ ΚΙΝΗΜΑ ΣΤΗΝ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

- Θεωρείται καλλιτεχνικό ρεύμα της **μοντέρνας τέχνης** και **ένα από τα πρώτα επαναστατικά κινήματα** στην ιστορία της ζωγραφικής
- Δημιουργήθηκε **στην Γαλλία το 1898**. Πρώτη φορά όμως αναδείχθηκε σε έκθεση το 1905 στο Παρίσι
- Έληξε το **1908**. Η ιδιαίτερα μικρή διάρκεια ζωής (10 χρόνια) οφείλεται στους πολέμους και τις αναταραχές γενικότερα της εποχής.
- Κύριοι εκπρόσωποι φωβιστές ήταν οι : Ανρί Ματίς, Αντρέ Ντερέν και Μορίς ντε Βλαμίνκ.



## ΚΥΡΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΦΩΒΙΣΜΟΥ

- Πλήρης εκφραστική ελευθερία του καλλιτέχνη στη χρήση των χρωμάτων-μοναδικοί και αφύσικοι συνδυασμοί. Απουσία χρωματικών περιορισμών (π.χ. κόκκινες θάλασσες, πράσινα πρόσωπα)
- Μέσω του χρώματος ο καλλιτέχνης κάνει επίκληση στο συναίσθημα
- Το χρώμα είναι αυτό που δημιουργεί την αίσθηση του χώρου
- Τα έργα του Φωβισμού εκφράζουν το πάθος και την ένταση των νεαρών δημιουργών τους
- Αναπαράσταση τοπίων της εξοχής και της πόλης-αστικής αναψυχής και ανεμελιάς.
- Φωτοβόλο χρώμα -> δημιουργείται απομιμούμενο το φως
- Πλακάτα βίαια χρώματα με διακοσμητική διάθεση
- Αίσθηση του χώρου διαμορφώνεται με το χρώμα, δεν υπάρχει φαινομενικό βάθος



# ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΠΟΛΙΟΡΚΗΜΕΝΟΙ

- Το ποίημα αυτό του Σολωμού, αναφέρεται στην δεύτερη πολιορκία του Μεσολογγίου, έως και την έξοδο (1825-1826)
- Περιγράφει τόσο την κατάσταση των μεσολογγιτών στρατιωτών όσο και του άμαχου αλλά πάσχοντα πληθυσμού
- Αντιθέτει το περιβάλλον με την απόφαση για την απεγνωσμένη έξοδο
- Η τελική κίνηση των Μεσολογγιτών έγινε ανοιξιάτικη περίοδο, γεγονός που επηρέασε εξαιρετικά τον ποιητή και διαμόρφωσε το έργο του. Έτσι δημιούργησε χρωματικά το δίπολο: ζωή/άνοιξη & θάνατος=ελευθερία



# ΣΧΕΣΗ ΦΩΒΙΣΜΟΥ - ΠΟΙΗΜΑΤΟΣ

- Ο Σολωμός απεικονίζει **φυσικά τοπία**, όπως συχνά γίνεται σε έργα φοβισμού
- **Έντονες εικόνες** (τα μάτια η πείνα εμαύρισε, θαλασσα βαθιά, ολόλευκο, μαύρη πέτρα ολόχρυση)
- **Απουσιάζουν περαιτέρω λεπτομέρειες** για κάθε αντικείμενο που αναφέρει
- Το χρώμα είναι το κύριο **μέσο περιγραφής**.



## Ο ποιητής και η ζωγραφική του φωβισμού

1. Έχει την τάση να **υπερβάλλει** στις περιγραφές του («Όποιος πεθαίνει σήμερα χίλιες φορές πεθαίνει») // υπερβολή στις χρωματικές αναπαραστάσεις
2. Δημιουργεί έναν **επίγειο παράδεισο**, ένα εξιδανικευμένο τοπίο, όπου όλα τα πλάσματα βρίσκονται στην ενδοξότερη ώρα τους («Το σκουληκάκι βρίσκεται σε ώρα γλυκιά κι εκείνο») // πανδαισία έντονων χρωμάτων στη φύση
3. Αποτυπώνει στοιχεία της **φύσης**-συνεχείς περιγραφές ανοιξιάτικου περιβάλλοντος («Έπαιξε με τον ίσκιο της γαλάζια πεταλούδα/Που ευώδιασε τον ύπνο της μέσα στον άγριο κρίνο») // Η φύση, το φόντο της ζωής

## Δ.ΣΟΛΩΜΟΣ

Μιτίδα, μεγαλοφύνη στο ποσο, μ' στη δόξα  
κι αν στο κρυφό μυστήριο ζην πατωτα πεδία σε  
λογισμός κι έργο κι ουερο τι τ'αγ' ήταν τα μάτια  
τα μάτια τ'ότα να δ'ιδαν μετ το μανέρμι δάσος,  
πε ζάφνη στ' τριγύρσια τ' αδανάτα ποδάγια  
(μύτα) με γίδα της λαμαρής με γίδα τ'ν βαγίονα.  
το δεινόστ πάτιμα δέν άκνθα δέν ίλ.

## ΠΗΓΕΣ

- ❖ <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A6%CF%89%CE%B2%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82>
- ❖ <http://arutv.ee.auth.gr/istoriart/artguide/movement-fauvism.htm>
- ❖ <http://10gym-patras.ach.sch.gr/fauves.htm>
- ❖ [https://repository.kallipos.gr/bitstream/11419/3548/1/02\\_chapter\\_07.pdf](https://repository.kallipos.gr/bitstream/11419/3548/1/02_chapter_07.pdf)
- ❖ [http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2700/Keimena-Neoellinikis-Logotechnias\\_A-Lykeiou\\_html-empl/indexD2\\_1.html](http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2700/Keimena-Neoellinikis-Logotechnias_A-Lykeiou_html-empl/indexD2_1.html)