

Η ΣΤΗΛΙΑ ΤΟΥ ΑΛΗ ΜΠΑΜΠΑ

Σχολείο: Πρότυπο Λύκειο Αναβρύτων
Έτος: 2020-2021

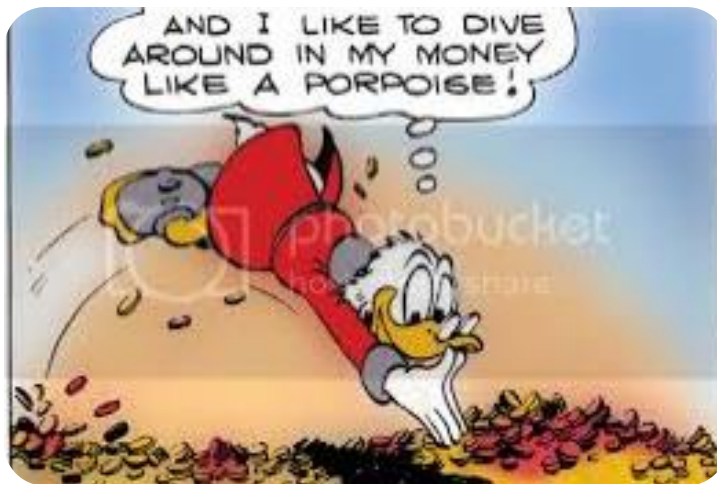
Μάθημα: Νεοελληνική Λογοτεχνία

Σύντακτες: Ντάνου Αλεξάνδρα, Παπαδόπουλος
Γιώργος, Πατρινού Κατερίνα, Σπυροπούλου Λίνα,
Σταράκης Διονύσης, Σχινάς Γιώργος, Ταπίνη Μαρία
Υπ. Καθηγήτρια: Μ. Κωττούλα



Γενικές πληροφορίες

Ορισμός: Τα κόμικς, που γεννήθηκαν το 1895 στην Αμερική, είναι μια μορφή αφήγησης μέσω εικόνων που παρατάσσονται με χρονική σειρά και συνοδεύονται από κείμενο.



Τα κόμικς καθρεπτίζουν τα χαρακτηριστικά της εποχής μας, για αυτό και η σημερινή ταχύτητα διάδοσης των κόμικς φανερώνει ότι:

- ✓ Η σύγχρονη τεχνολογία έχει περιορίσει το λόγο και έχει μειώσει την αγάπη για διάβασμα ωφέλιμων βιβλίων και περιοδικών.
- ✓ Η εικόνα έχει κυριαρχήσει σε βάρος του λόγου.
- ✓ Οι πολύχρωμες και πολλές εικόνες αρέσουν περισσότερο στα παιδιά γιατί δεν κουράζουν, όπως τα γράμματα.
- ✓ Στις λεζάντες των κόμικς συνδυάζονται οι ήχοι με τους διαλόγους.
- ✓ Τα σημερινά παιδιά με τα κόμικς καλύπτουν τις ψυχαγωγικές, αισθητικές, μορφωτικές και παιδαγωγικές τους ανάγκες.
- ✓ Η μεγάλη διάδοση των κόμικς στην εποχή μας συνδέεται με την αύξηση των Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας (τηλεόραση, εφημερίδες, περιοδικά)

Η ΣΠΗΛΙΑΤΟΥ
ΑΛΗ ΜΠΑΜΠΑ
ΚΟΜΙΞ 58
Μάρτιος 1962
Καρλ Μπαρκς

1.
ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Ο Σκρουτζ Μακ Ντακ με τα ανίψια του βρίσκονται στην Περσία για την επιθεώρηση μιας πετρελαιοπηγής και ο μεγιστάνας εξηγεί πως σε αυτή την μυστήρια χώρα τίποτα δεν είναι όπως φαίνεται.

Εκείνη την ώρα δέχονται την επίσκεψη τριών πλανόδιων ακροβατών που καταφέρνουν να εντυπωσιάσουν τα παιδιά. Αφού ο Σκρουτζ τους πληρώνει, αυτοί αποχωρούν, ενώ ένας αρχαιολόγος, ο οποίος έχει υπό την κατοχή τα αυθεντικά παραμύθια των χιλίων και μια νυχτών, πλησιάζει στην κατασκήνωση.

Στη συνέχεια, όλοι μαζί αναζητούν την πολυπόθητη σπηλιά με τους μυθικούς θησαυρούς του Αλή Μπαμπά. Έπειτα από μια μακρά διαδικασία αναζήτησης επιτυγχάνουν να βρουν τα επιθυμητά αρχαιολογικά αντικείμενα αμύθητης αξίας, και στην συνέχεια προχωρούν να επιστρέψουν στον καταυλισμό τους. Με τον ερχομό της επόμενης ημέρας, οι ήρωες συνειδητοποιούν πώς κατά την διάρκεια της επίδειξής τους, οι πλανόδιοι ακροβάτες κατάφεραν να τους υπνωτίσουν και να τους ληστέψουν. Με άλλα λόγια η προαναφερθείσα περιπέτεια ήταν ένα αποκύημα της φαντασίας τους.



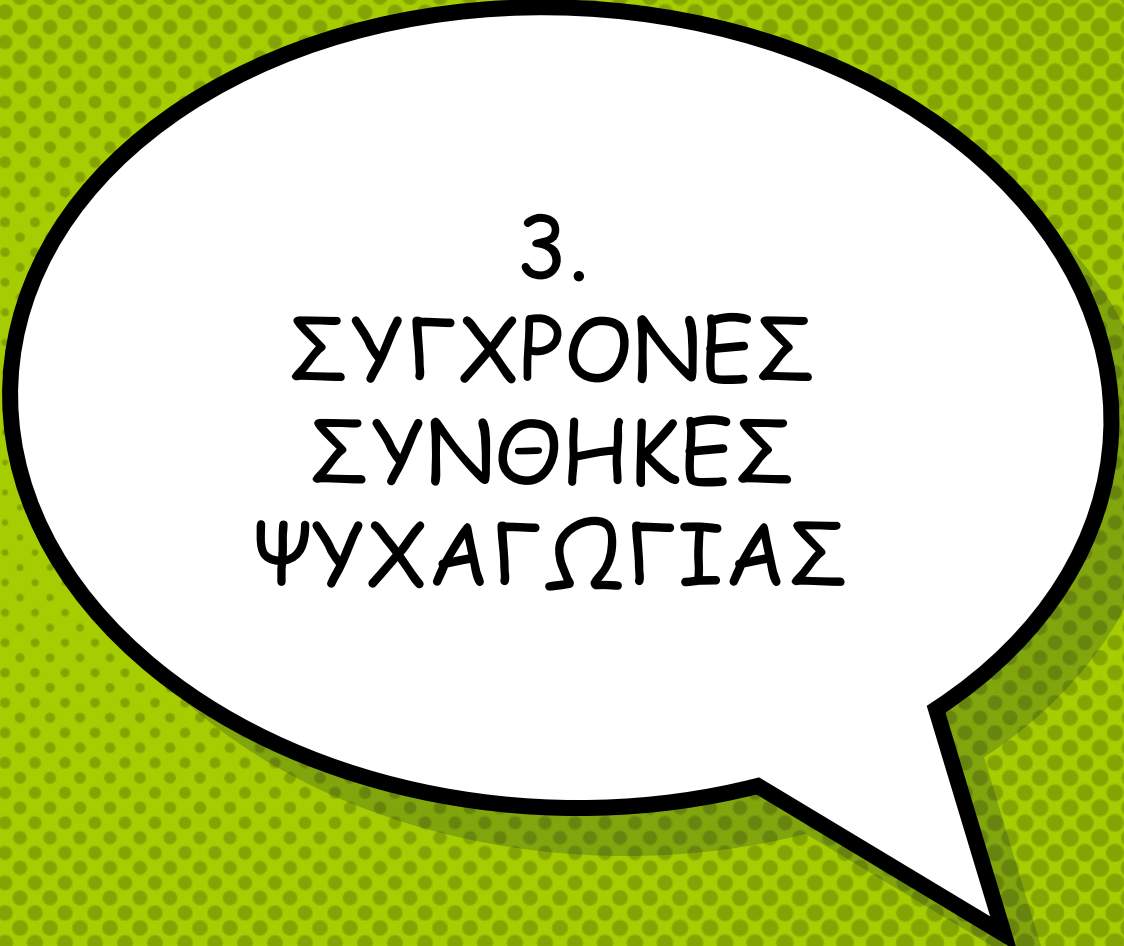
2.

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ- ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ

- ✓ Έντονο είναι το στοιχείο του μαγικού ρεαλισμού, αφού όλο το κόμικ λαμβάνει χώρα στο πλαίσιο του ονείρου. Ενδεικτική είναι η αστραπιαία εξαφάνιση των ακροβατών, η οποία εξέπληξε και παραπλάνησε τους ήρωες.
- ✓ Το παραμυθιακό στοιχείο και ο μυστηριακός χαρακτήρας που προβάλλεται με την επίσκεψη της Αρχαίας Περσίας και τη σύνδεση μύθου-γεγονότων, διεγείρει τη φαντασία των μικρών σε ηλικία αναγνωστών, τους ενθουσιάζει.
- ✓ Τονίζεται ιδιαίτερα το χιουμοριστικό στοιχείο, μέσα από τα λόγια ή τις περιπέτειες των ηρώων και κυρίως όταν οι καταστάσεις είναι δυσμενείς για τους πρωταγωνιστές, όπως στο τέλος της ιστορίας. Ενδεχομένως οι δυσκολίες των πρωταγωνιστών να διακωμωδούνται ώστε ο αναγνώστης να αποκτήσει μία αισιόδοξη οπτική των εκάστοτε συνθηκών.
- ✓ Στο κόμικ, αυτός που επαναφέρει την τάξη είναι ο Θεός Σκρουτζ, ο οποίος αντιμετωπίζει ωφελιμιστικά τις καταστάσεις με απώτερο σκοπό το οικονομικό κέρδος. Είναι, δηλαδή, υποψιασμένος και προσπαθεί να προστατευτεί από τις απειλές της έρημης Περσίας. Γνωρίζει πως ελλοχεύει ο κίνδυνος της ληστείας και δεν διστάζει να κατηγορήσει αμέσως τον καθηγητή για την κλοπή του γαϊδάρου.
- ✓ Γίνεται συχνή αναφορά στο κλασικό παραμύθι «Χίλιες και μία νύχτες» ,με τους ήρωες να προσπαθήσουν να ξεχωρίσουν την πραγματικότητα από το παραμύθι.

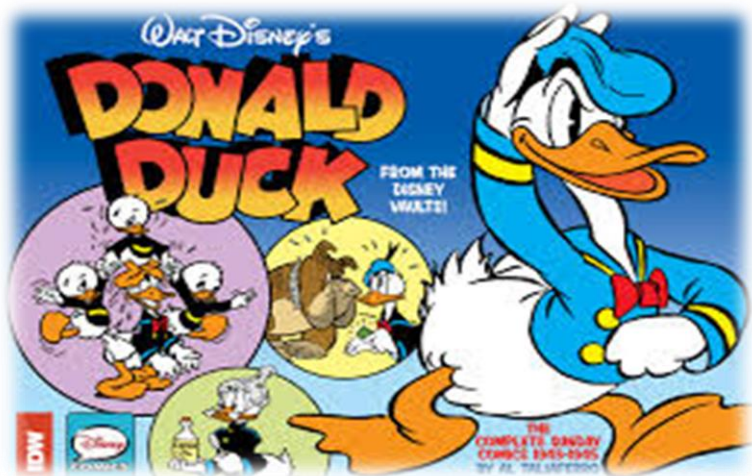
- ✓ Η φιλοπεριέργεια, η ερευνητική διάθεση το ανήσυχο πνεύμα που χαρακτηρίζει τα νεαρά παπιά
- ✓ Ανθρωπομορφισμός: Τα παπιά αποκτούν ανθρώπινα χαρακτηριστικά. Ντύνονται, μιλάνε, συμπεριφέρονται όπως οι άνθρωποι και αυτό θεωρείται απόλυτα φυσιολογικό.
- ✓ Μολονότι όμως όσα είδαν τα παπιά είναι φανταστικά, ο καλλιτέχνης δεν παραλείπει να προσθέσει και μια δόση αλήθειας, όπως το γεγονός ότι οι πόλεις της αρχαιότητας όντως κατασκευάζονταν σε στρώσεις. Έτσι, παρέχει ιστορικές πληροφορίες και εμπλουτίζει τις γνώσεις των παιδιών.
- ✓ Χρησιμοποιείται καθημερινό, απλό λεξιλόγιο ("μπαξίσι") με στοιχεία προφορικότητας και σύντομες προτάσεις. Ο λόγος απευθύνεται σε ένα ευρύ κοινό αλλά κυρίως σε παιδιά.





3.
ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ
ΣΥΝΘΗΚΕΣ
ΨΥΧΑΓΩΓΙΑΣ

Τα παιδιά των σύγχρονων κοινωνιών, κατά την διάρκεια της ψυχαγωγίας τους διά μέσω αναγνωσμάτων, ταινιών και μιας πλειάδας ηλεκτρονικών παιχνιδιών, γίνονται μέτοχοι απίστευτων βιαιοπραγιών και συγγνών δολοφονιών, με αποτέλεσμα να εξοικειώνονται με ένα κλίμα απίστευτης σκληρότητας.

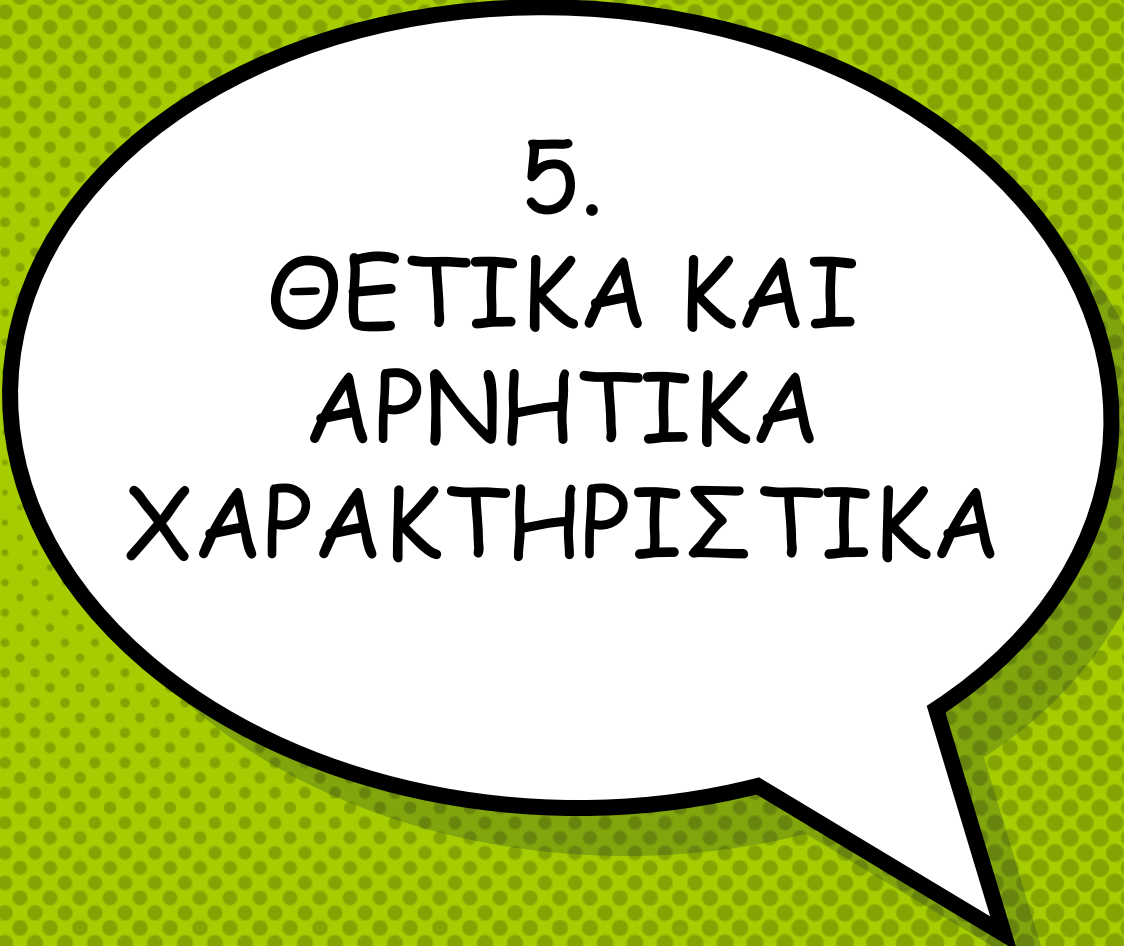




4.
ΟΙ ΘΕΤΙΚΕΣ
ΕΠΙΔΡΑΣΕΙΣ ΤΗΣ
ΣΕΙΡΑΣ ΣΤΗΝ
ΨΥΧΟΣΥΝΘΕΣΗ
ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ

Το ανάγνωσμα όμως, αυτής της σειράς κόμικ, προστατεύει και σέβεται τις παιδικές ψυχές. Αναλυτικότερα, το μοναδικό αρνητικό στοιχείο των δεδομένων κειμένων, φαίνεται να αποτελεί ο παγερός και απόλυτα φιλάργυρος θεός των πρωταγωνιστικών υποκειμένων. Από την άλλη, οι αναγνώστες βιώνουν την περιπέτεια μέσα από χιουμοριστικά επεισόδια, στο πλαίσιο των οποίων ποτέ δεν διακυβεύεται τίποτα πέραν του οικονομικού κέρδους του Θεού Σκρουτζ.

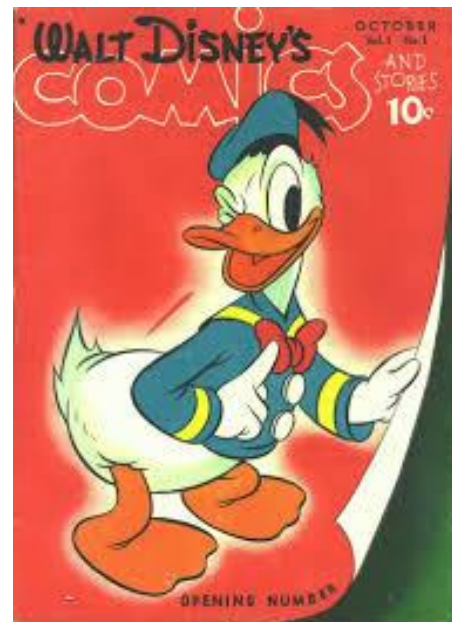
Παράλληλα, η οικογένεια των κυρίαρχων χαρακτήρων παραμένει ενωμένη, σε ένα κλίμα τρυφερότητας και χαριτωμένων αστεϊσμών. Επιπροσθέτως, τα αναγνώσματα αυτά, οξύνουν την φαντασία και το χιούμορ των νέων, ενώ ακόμη προάγουν την αγάπη αναφορικά με τα λογοτεχνικά κείμενα, καθώς διαβάζονται με μεγάλη ευχαρίστηση.



5.
ΘΕΤΙΚΑ ΚΑΙ
ΑΡΝΗΤΙΚΑ
ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

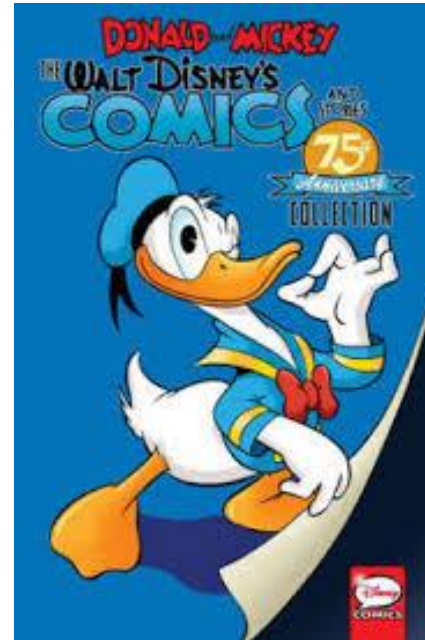
ΘΕΤΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ


- ❖ Αναπτύσσεται η φαντασία και η σκέψη των παιδιών μέσω πολυτροπικών κειμένων
- ❖ Αξιοποιείται ο ελεύθερος χρόνος αναγνωστικά
- ❖ Μεταφέρουν πληροφορίες και γνώσεις
- ❖ Ψυχαγωγούν και ξεκουράζουν τα παιδιά
- ❖ Αναδεικνύονται θετικά πρότυπα
- ❖ Ενισχύεται η φιλομάθεια με εύληπτο τρόπο
- ❖ Προκαλούνται ενδιαφέροντα
- ❖ Αναπτύσσονται συναισθήματα μέσω της ταύτισης με τους ήρωες
- ❖ Προβάλλονται ηθικές αξίες και μηνύματα



ΑΡΝΗΤΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

- ❖ Προβάλλεται μία εικονική πραγματικότητα
- ❖ Υπάρχει κίνδυνος μίμησης ηρώων ειδικά από τους πολύ μικρούς αναγνώστες
- ❖ Προκαλεί τεμπελιά
- ❖ Προκαλεί πίστη στις υπερφυσικές δυνάμεις
- ❖ Προκαλεί εθισμό
- ❖ Περιορίζει το λεξιλόγιο των παιδιών





6.
МННУМА

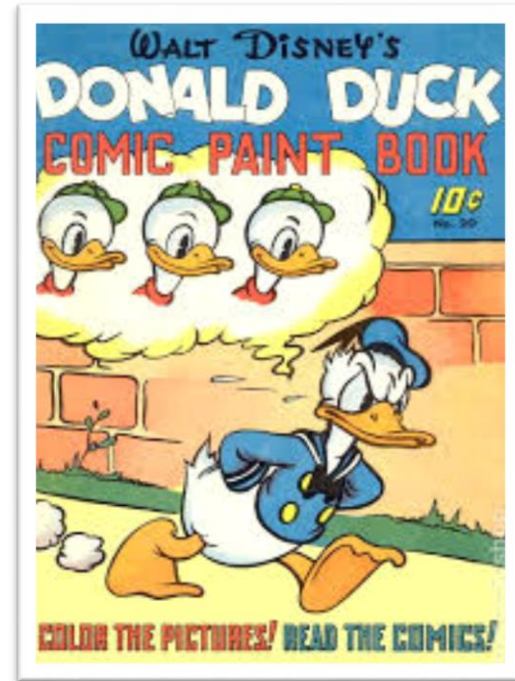
- ✓ Η απληστία οδηγεί σε ακραίες αποφάσεις. Η υπερβολική θέληση του Σκρουτζ και των ανιψιών του να ανακαλύψουν τον ανεκτίμητο θησαυρό είχε ως συνέπεια τη διακινδύνευση των ζωών τους για κάτι τόσο επιφανειακά σημαντικό συγκριτικά με άλλες ηθικές αξίες. Άλλωστε, όπως παραθέτει και το αρχαίο ρητό: «Όποιος πάει για τα πολλά, χάνει και τα λίγα».



- ✓ Όντας μόνα στην έρημο, με ληστές και απατεώνες να τους περιτριγυρίζουν, τα παπιά όφειλαν να είναι πιο προσεκτικά και επιφυλακτικά. Έπρεπε τη στιγμή που τα πλησίασαν οι πλανόδιοι να τους απομακρύνουν ευγενικά και να «φυλούν τα νώτα τους». Παρόλα αυτά επέλεξαν να θαυμάσουν τους χορούς των ακροβατών, να φερθούν με ανευθυνότητα και να καταλήξουν ναρκωμένοι με αποτέλεσμα την κλοπή των λιγοστών χρημάτων και υπάρχόντων που διέθεταν. Αφού βρίσκονταν υπό την επήρεια της ύπνωσης, η αφέλεια και ο παρορμητισμός λειτούργησαν ως γνώμονες, με άμεση συνέπεια η οικογένεια των παπιών να ακολουθήσει έναν ξένο αρχαιολόγο που γνώρισαν στην έρημο. Όμως, έπρεπε να δράσουν με σύνεση, λογική και κριτική σκέψη για να εξετάσουν την κατάσταση που βρίσκονταν και να μην πιστέψουν τους ισχυρισμούς ενός αγνώστου.
- ✓ Παρά τις αντιξοότητες με τις οποίες ήρθε αντιμέτωπη, η οικογένεια έμεινε ενωμένη και προστάτεψε τα μέλη της με κάθε μέσο. Τα παπιά, όταν είδαν ότι οι θείοι τους κινδύνευαν, ανέλαβαν δράση και αποφάσισαν να τιθασεύσουν ένα πουλί Ροκ, ούτως ώστε να βγάλουν την οικογένειά τους από τη δύσκολη κατάσταση στην οποία βρέθηκε.

Τα κόμικς της οικογένειας Σκρουτζ και των φίλων τους συγγράφονται με βάση ορισμένες ηθικές αξίες:

- ✓ Η οικογένεια προέχει των υλικών αγαθών. Όσο μεγάλο και να είναι το χρηματικό ποσό, όσο ανεκτίμητος και να είναι ο θησαυρός, οφείλουμε να προστατεύουμε και να σεβόμαστε τα μέλη της οικογένειάς μας.
- ✓ Το πιο γνωστό χαρακτηριστικό του Σκρουτζ είναι η φειδωλότητα και η φιλαργυρία του. Όμως, οι τόμοι των κόμικς μας έδειξαν ότι έχουμε την ηθική υποχρέωση στον εαυτό μας και στους υπολοίπους να φερόμαστε με γενναιοδωρία και να δείχνουμε έμπρακτα την καλοσύνη μας.
- ✓ Η συμπεριφορά του Σκρουτζ προβάλλεται ως παράδειγμα προς αποφυγή.





ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ
ΓΙΑ ΤΗΝ
ΠΡΟΣΟΧΗ ΣΑΣ!!!