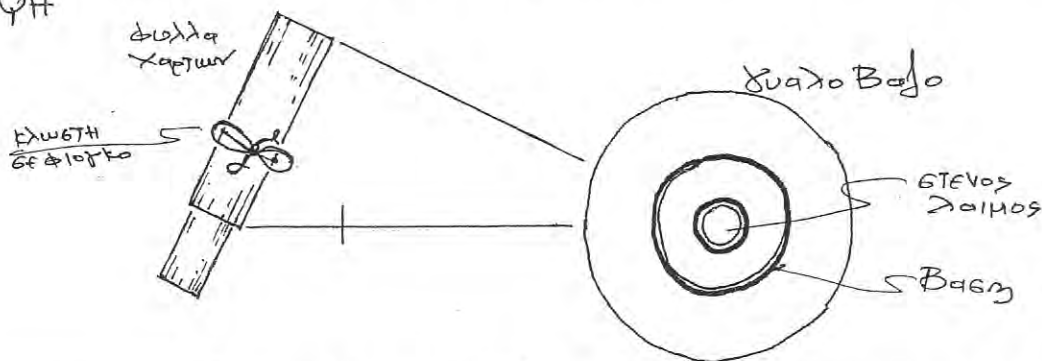


**ΘΕΜΑ:** Συνθεση αποτελούμενη: **1<sup>η</sup>** (εκ του φυσικού) από καθαρά γεωμετρικά αντικείμενα και φυσικά στερεά **2<sup>η</sup>** (φантаστικό σχέδιο) από οργανισμούς του φυσικού και ζωϊκού Βασιλείου.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:

Το θέμα είναι συνδυασμός από όλες τις πρακτικές ασκήσεις σε όλες τις ενότητες και συγκεκριμένα. **1** κυρίως με **σχέδιο εκ του φυσικού** να σχεδιαστεί η συνθεση αποτελούμενη από δύο φύλλα χαρτιών σχεδίου σε ρολό το μεγάλο μέσα στο μικρό δεμένα με μια κλωστή σε φιογκό και μια χρωματιστή γυαλα βάζο στενόλαιμη σχεδόν γεμάτη με νερό. Άλλα και με **σχέδιο από μνήμης** αφού η συνθεση των αντικειμένων πραγματοποιείται με τον ακόλουθο τρόπο σε κατοχή



**2** Προσεται, με **φантаστικό σχέδιο** να σχεδιαστούν **μόνο εκτός** της γυαλας (βάζο) μορφές οργανισμού από το ζωϊκό ή το φυτικό Βασίλειο ή και συνδυασμός αυτών.

**3** Αντιγραφή - μελέτη να μελετηθεί η συγκεκριμένη φωτοτυπία όπου παρουσιάζεται ένα από τα έργα του Μatis με θέμα το νεροκαρδάμο και ο χορός όπου το βάζο με τα λουλούδια του εικονιζόμενου έργου συγχέεται με αυτό των εξετάσεων.

Ζητείται η αρμονική απεικόνιση του θέματος στην προς σχεδίαση επιφάνεια, αξιολογείται η αντίληψη και η κριση, η συνείδηση στη σχολική εργασία. Πιο αναλυτικά θα αξιολογηθεί:

1. Η τοποθέτηση του θέματος και η συνθεσή του, (μδυνατότητα οργάνωσης του εικ. χώρου)
2. Η σχεδιαστική ακρίβεια των αναλογιών των κλίσεων και η "άρχη", δομή του θέματος.
3. Οι γενικές διαβαθμίσεις μόνο για τα χαρτιά.
4. Η γενική εικόνα του θέματος.

Η Δ/τρια

*(Handwritten signature)*

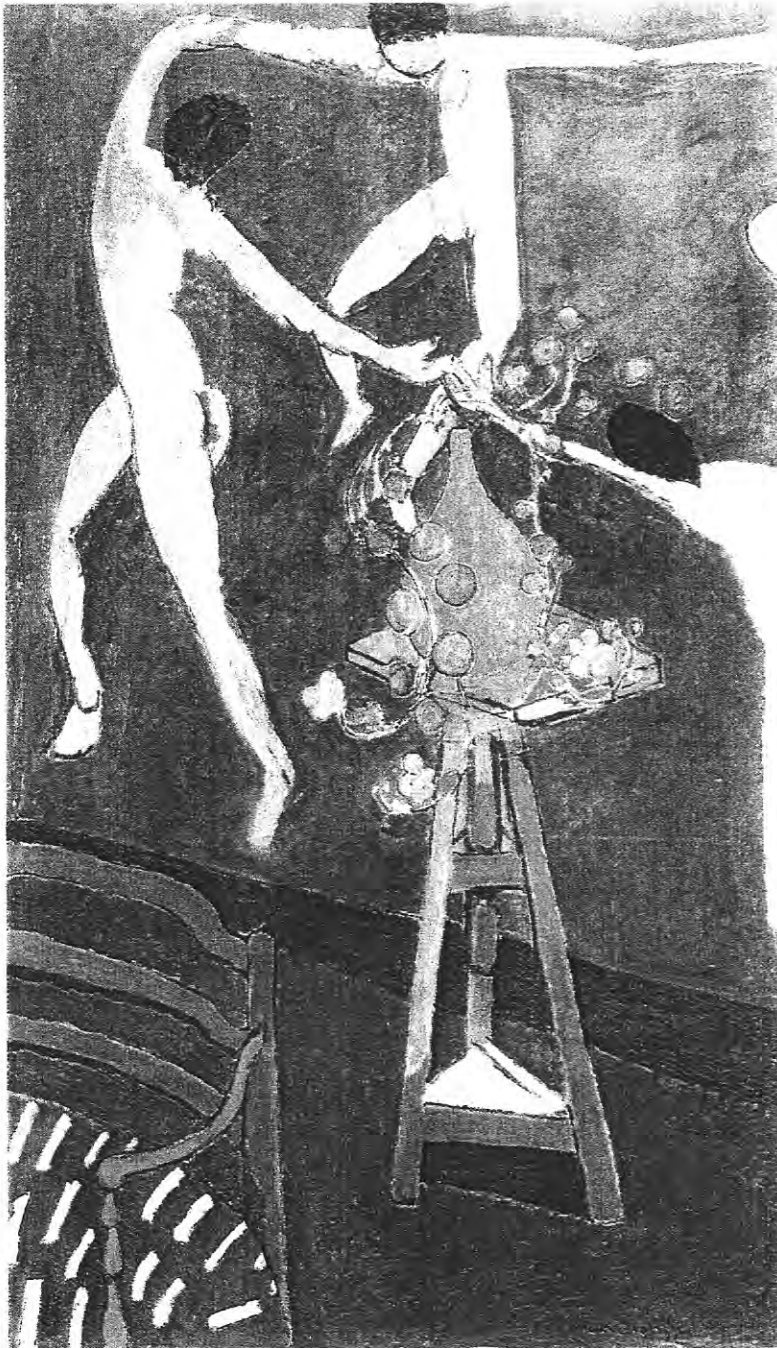
Δρ. ΜΑΡΙΑ-ΦΩΤΕΙΝΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ  
(ΠΕ5) Γαλλικής Φιλολογίας

Ο Καθηγητής  
*(Handwritten signature)*  
Γ. Δασκαλάκης

# Ανρί Ματίς

Το νεροκάρδαμο και Ο χορός 1912

Ελαιογραφία σε μουσαμά, 190,5 x 114,5 εκ.  
Αγορά του S.I. Scupin, Μόσχα, 1912  
Στο Μουσείο από το 1948



Ο Ματίς συχνά παρέθετε δικά του έργα μέσα στους πίνακές του. Το μετα-εικονογραφικό αυτό χαρακτηριστικό εξελίχθηκε, προχωρώντας πέρα από το αυτοβιογραφικό στοιχείο, που είναι παρόν, όπως είναι φανερό, στις απεικονίσεις του εργαστηρίου του του Ισί-λε-Μουλινό. Στο έργο αυτό απεικονίζεται μια λεπτομέρεια ενός από τα πιο σημαντικά του έργα, που φέρει τον τίτλο *Ο χορός* (σήμερα στο Ερμιτάζ), παλαιότερα μέρος της συλλογής του Σεργκέι Ι. Σούκιν, που του το παρήγγειλε. Μόνο το βάζο με τα λουλούδια απεικονίζεται ολόκληρο. Τα λοιπά στοιχεία της σύνθεσης, η ανθοστήλη, η πολυθρόνα και ο πίνακας στο βάθος αποδίδονται αποσπασματικά, απεικονισμένα με έντονη προοπτική βράχυνση -για παράδειγμα το πίσω πόδι της ανθοστήλης έχει σμικρυνθεί σε υπερβολικό βαθμό- η οποία κόβει σημαντικά τμήματα στις γωνίες και τα αφήνει έξω από τον πίνακα. Ο περιβάλλων χώρος, όπως και στο έργο *Χρυσόψαρα*, είναι στενός και, όπως και τα αντικείμενα που περιέχει, στερείται κάθε τρισδιάστατο στοιχείο. Η δυναμική μαύρη γραμμή που διασχίζει λοξά τον πίνακα του αποδίδει εκφραστικό ρυθμό, ο οποίος τονίζεται από την εικόνα των μορφών που χορεύουν. Οι μορφές αυτές, με την ιδιαίτερη προοπτική απόδοσή τους, χαρακτηριστική στα έργα του Ματίς, γίνονται αντιληπτές στην πραγμάτωση της κίνησής τους, αφού σε αυτήν επαφίεται η δημιουργία της εντύπωσης του βάθους.

Η Δ/ντρια  
Δρ. Μ. Ανασταζίου

Δρ. ΜΑΡΙΑ-ΦΩΤΙΝΗ ΑΝΑΣΤΑΖΙΟΥ  
(ΠΕ5) Γαλλικής Φιλολογίας

# Ανρί Ματίς

Το νεροκάρδαμο και Ο χορός 1912

Ελαιογραφία σε μουσαμά, 190,5 x 114,5 εκ.  
Αγορά του S.I. Scukin, Μόσχα, 1912  
Στο Μουσείο από το 1948



Ο Ματίς συχνά παρέθετε δικά του έργα μέσα στους πίνακές του. Το μετα-εικονογραφικό αυτό χαρακτηριστικό εξελίχθηκε, προχωρώντας πέρα από το αυτοβιογραφικό στοιχείο, που είναι παρόν, όπως είναι φανερό, στις απεικονίσεις του εργαστηρίου του του Ισί-λε-Μουλινό. Στο έργο αυτό απεικονίζεται μια λεπτομέρεια ενός από τα πιο σημαντικά του έργα, που φέρει τον τίτλο *Ο χορός* (σήμερα στο Ερμιτάζ), παλαιότερα μέρος της συλλογής του Σεργκέι Ι. Σούκιν, που του το παρήγγειλε. Μόνο το βάζο με τα λουλούδια απεικονίζεται ολόκληρο. Τα λοιπά στοιχεία της σύνθεσης, η ανθοστήλη, η πολυθρόνα και ο πίνακας στο βάθος αποδίδονται αποσπασματικά, απεικονισμένα με έντονη προοπτική βράχυνση -για παράδειγμα το πίσω πόδι της ανθοστήλης έχει σμικρυνθεί σε υπερβολικό βαθμό- η οποία κόβει σημαντικά τμήματα στις γωνίες και τα αφήνει έξω από τον πίνακα. Ο περιβάλλων χώρος, όπως και στο έργο *Χρυσόψαρα*, είναι στενός και, όπως και τα αντικείμενα που περιέχει, στερείται κάθε τρισδιάστατο στοιχείο. Η δυναμική μαύρη γραμμή που διασχίζει λοξά τον πίνακα του αποδίδει εκφραστικό ρυθμό, ο οποίος τονίζεται από την εικόνα των μορφών που χορεύουν. Οι μορφές αυτές, με την ιδιαίτερη προοπτική απόδοσή τους, χαρακτηριστική στα έργα του Ματίς, γίνονται αντιληπτές στην πραγμάτωση της κίνησής τους, αφού σε αυτήν επαφίεται η δημιουργία της εντύπωσης του βάθους.



# Δ/τητα  
Δρ. Μ. Αναστασίου

Δρ. ΜΑΡΙΑ-ΦΩΤΕΙΝΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ  
(ΠΕ5) Γαλλικής Φιλολογίας