

ΘΕΜΑ: "Κυκλικό Τραπεζάκι Καφενείου,

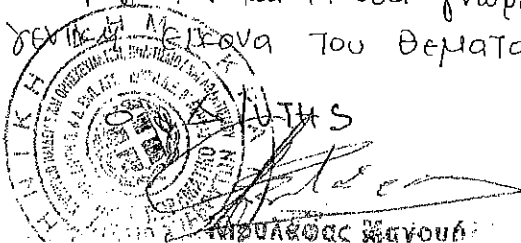
καλείστε να σχεδιάσετε κάτι που δεν βρίσκεται στην αίθουσα εξέτασών. Δηλαδή, να σχεδιάσετε αντικείμενα που κάποτε υπήρξαν και τώρα παραμένουν στη μνήμη σας ως εικόνες από το παρελθόν. Συγκεκριμένα το θέμα δίδεται με σκοπό να ανακαλέσετε και να προβάλετε (σχεδιάσετε) οπτικές μνημές Ένος χωρικού δαπέδου όπου πάνω του βρίσκονται ένα κυκλικό τραπεζάκι καφενείου, Μια μπάλα ποδοσφαίρου ή θάλασσης και προθέτα μια νοητική συνθεση από οπτικές απεικονίσεις πραγμάτων και θέλουμε να λαμβάνει δράση ή να προβάλεται πάνω στη σχεδιαστική επιφάνεια του δίσκου του κυκλικού τραπεζιού.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ: Το θέμα είναι συνδυασμός από όλες τις πρακτικές ασκήσεις και όλες τις ενότητες και συγκεκριμένα περιλαμβάνει.

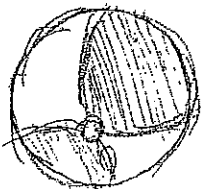
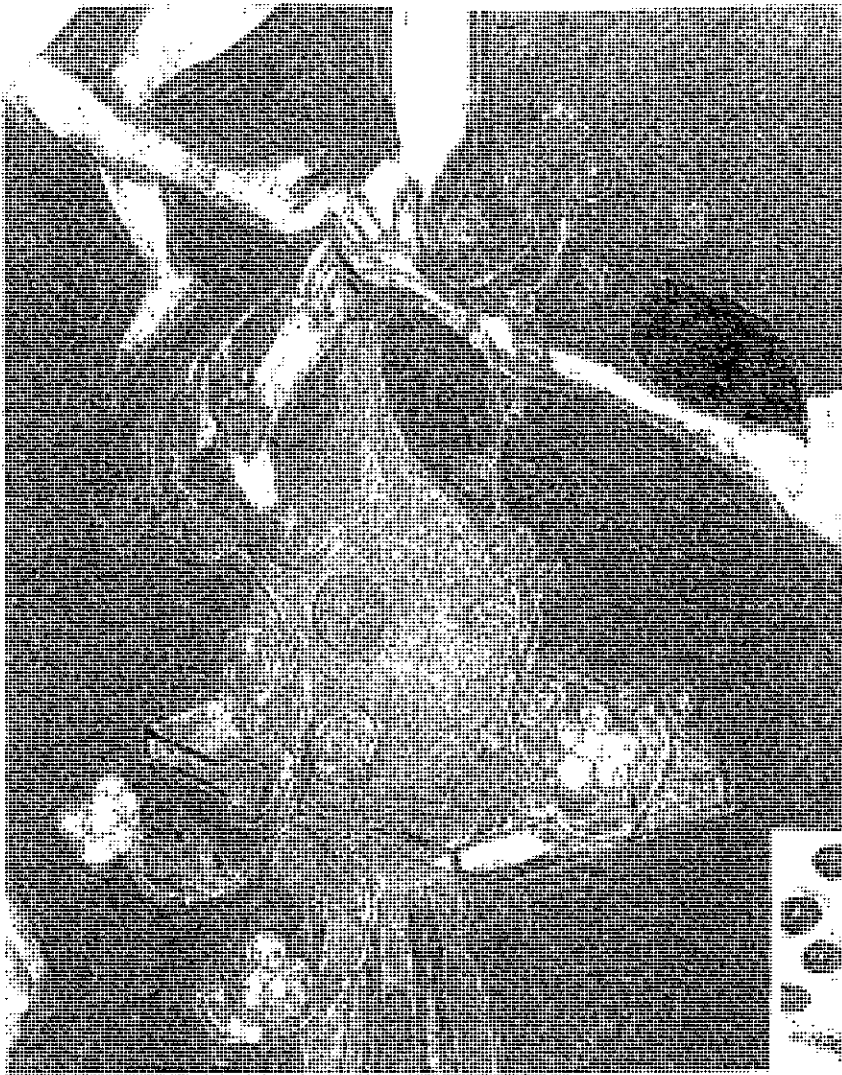
1. Σχέδιο από μνήμη, στο οποίο δεν οδηγούμαστε από την οπτική πραγματικότητα που έχουμε μπροστά μας, αλλά από την ποιότητα των εικόνων που διατηρούμε στη μνήμη μας όπου ως γνωστό με τη βοήθεια της εμπειρικής προοπτικής ένα τετράγωνο δεν έχει τις πλευρές του παράλληλες ή ένας κύκλος γίνεται ελλειψη.
2. Σχέδιο εκ του φυσικού αφού σας παρέχεται η δυνατότητα να σχεδιάσετε μια ελλειψη που είναι το σχέδιο του κυκλικού δίσκου της επιφάνειας από το τραπεζάκι του καφενείου και πάνω σε αυτό αντικείμενα του παρόντος χώρου.
3. Φανταστικό σχέδιο για οσους δεν θέλουν να σχεδιάσουν εκ του φυσικού. Η συνθεση που λαμβάνει μέρος πάνω στην επιφάνεια του τραπεζιού μπορεί να σχεδιαστεί με την κατανόηση αυτού που βλέπουμε μέσα μας και που μπορεί να εκφραστεί με νοητικές εικόνες οι οποίες μας καθοδηγούν στο "ψαξίμο" στο χαρτί, ώστε το σχέδιο που αναδύεται επηρεάζει τη νοητική μας εικόνα και καινοουργίες σκέψεις έρχονται στο μυαλό και ενωματούνονται στη διαδικασία του οργάνωσής και της σχέσης.
4. Δημιουργική αντιγραφή - μελέτη. Προθέτα να μελετηθεί η συνημμένη φωτοτυπία όπου παρουσιάζονται έργα του ΜΑΤΙΣ και έργα από μαθητές.

Ζητείται η αρμονική απεικόνιση του θέματος στην προ σχεδίαση επιφάνεια, εφαρμοζοντας τις γενικές οδηγίες. Αξιολογείται η αντίληψη και η κρίση, η συνέπεια στη σχολική εργασία. Πιο αναλυτικά, θα αξιολογηθεί.

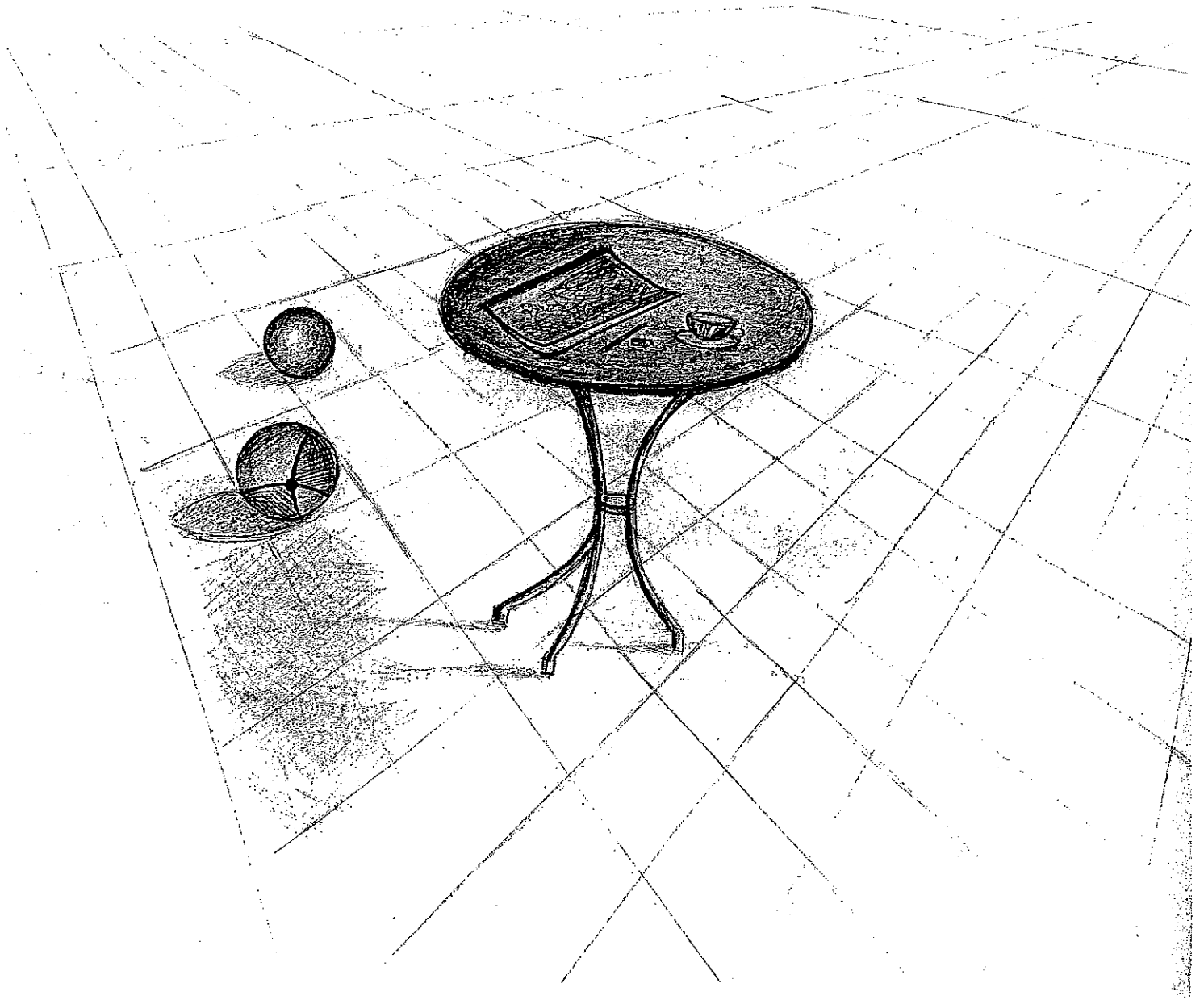
1. Η τοποθέτηση του θέματος και η συνθεση του (η δυνατότητα οργάνωσης του εικ. χώρου).
2. Η σχεδιαστική αριβεία των αναλογιών των ελλειψών και η "αρχιτεκτονική" δομή του θέματος.
3. Οι τυχόν διαβαθμίσεις μόνο για τα αντικείμενα εκ του φυσικού (με το σχέδιο από μνήμη τούβουμε την ουσία των πραγμάτων και τα όσα γνωρίζουμε πρώτα που είδαμε κάποτε).
4. Η γενική αντίληψη του θέματος

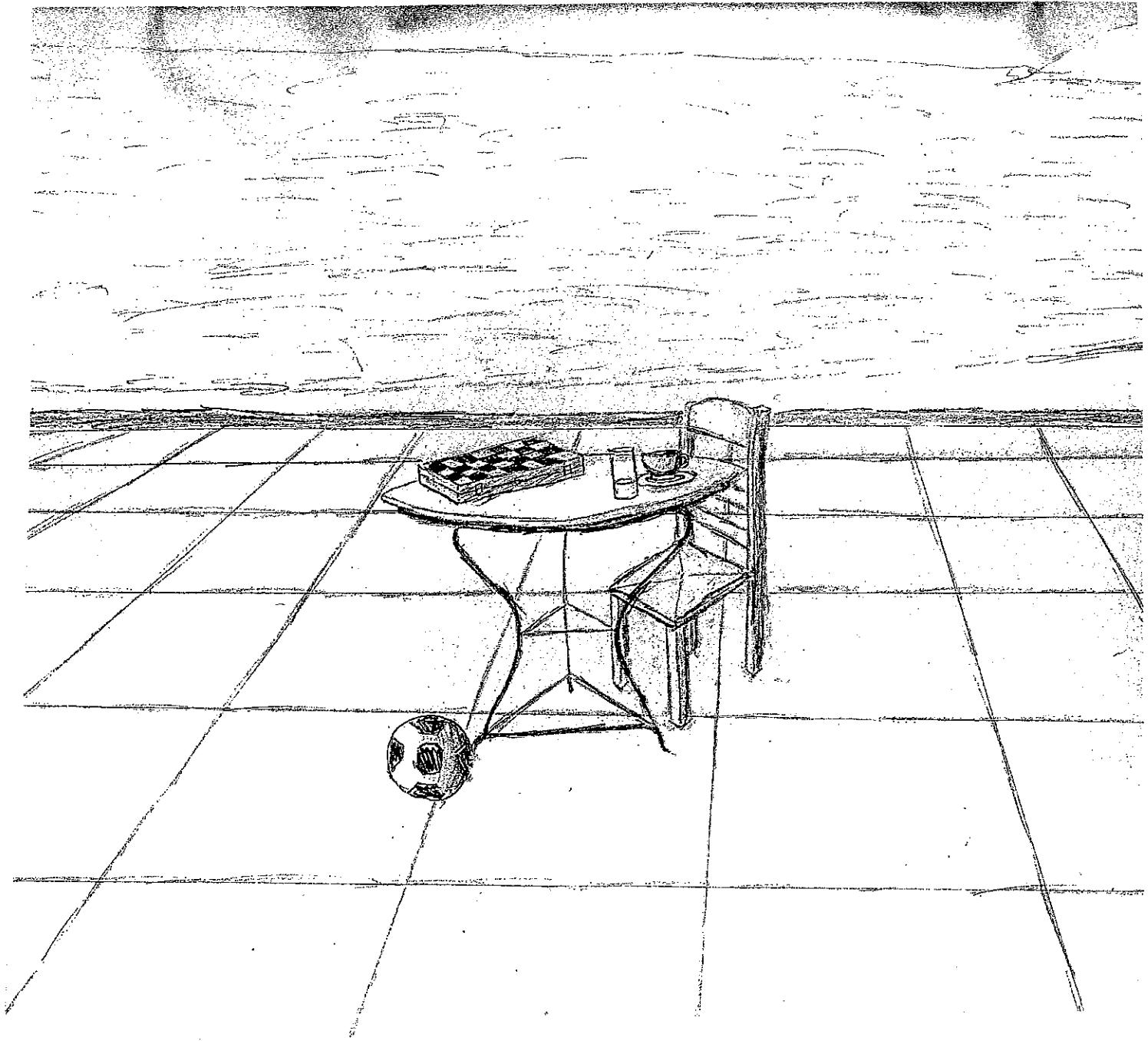


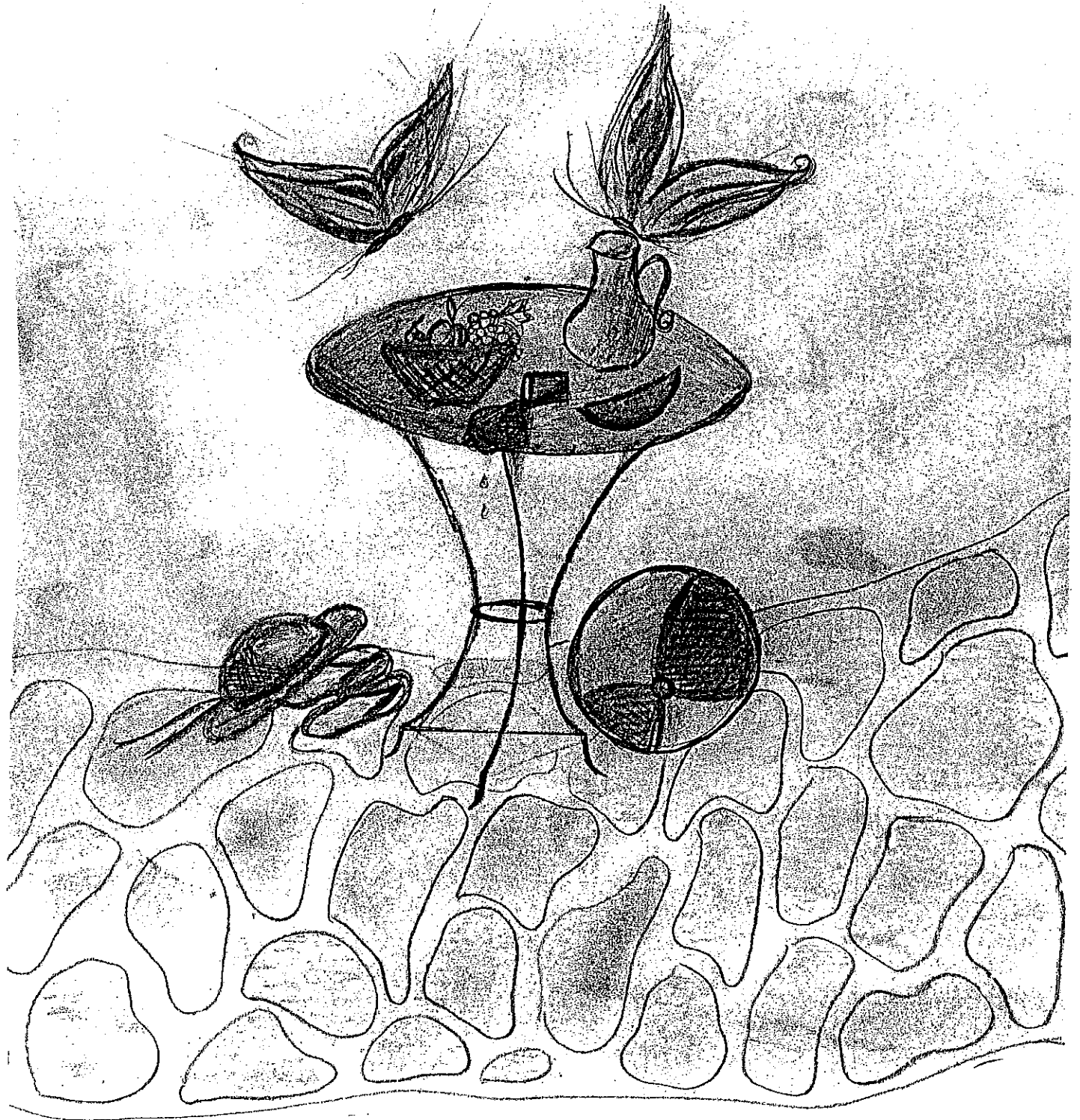
Α. ΚΑΝΟΥΔΗΣ

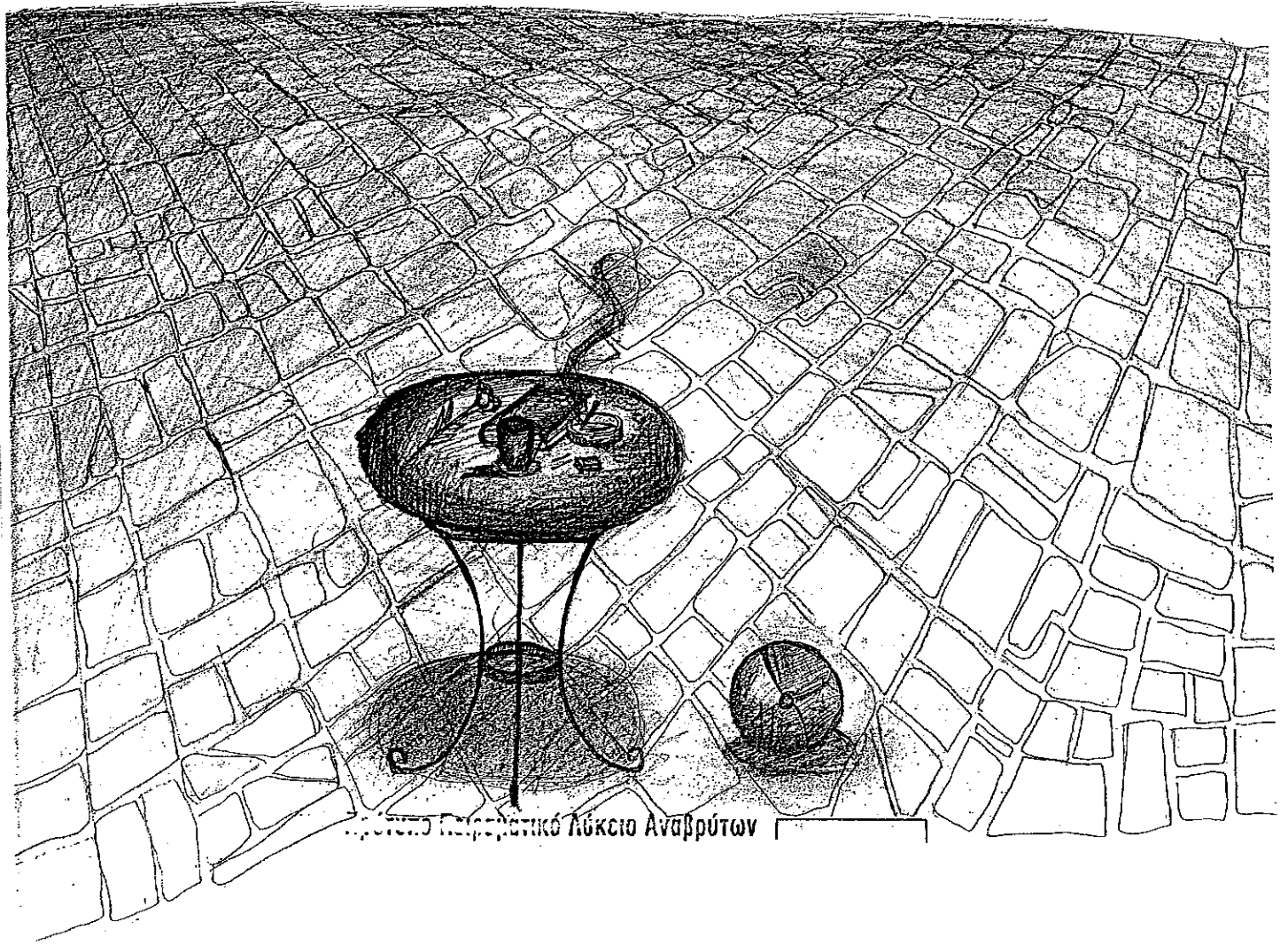


Jan

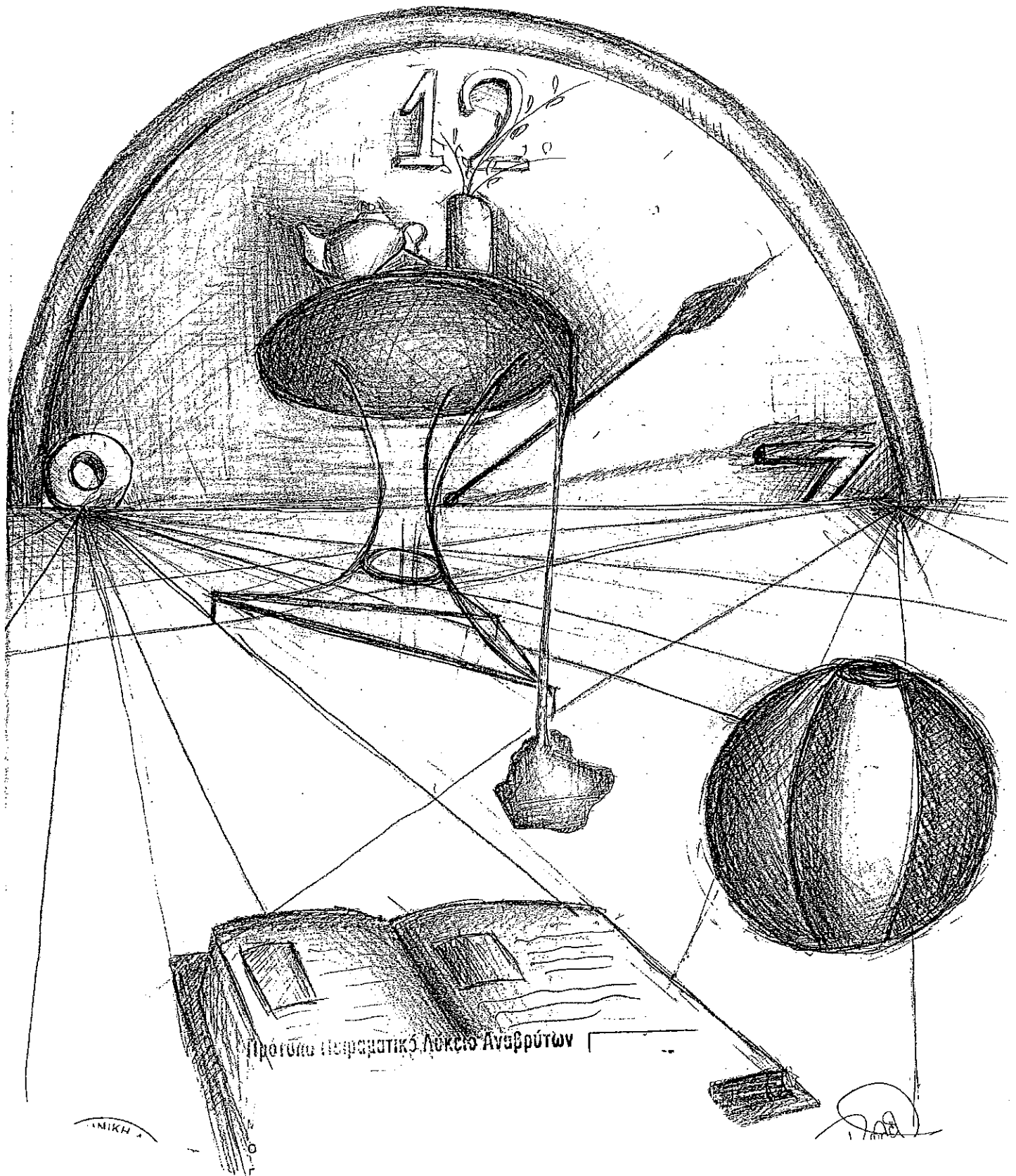








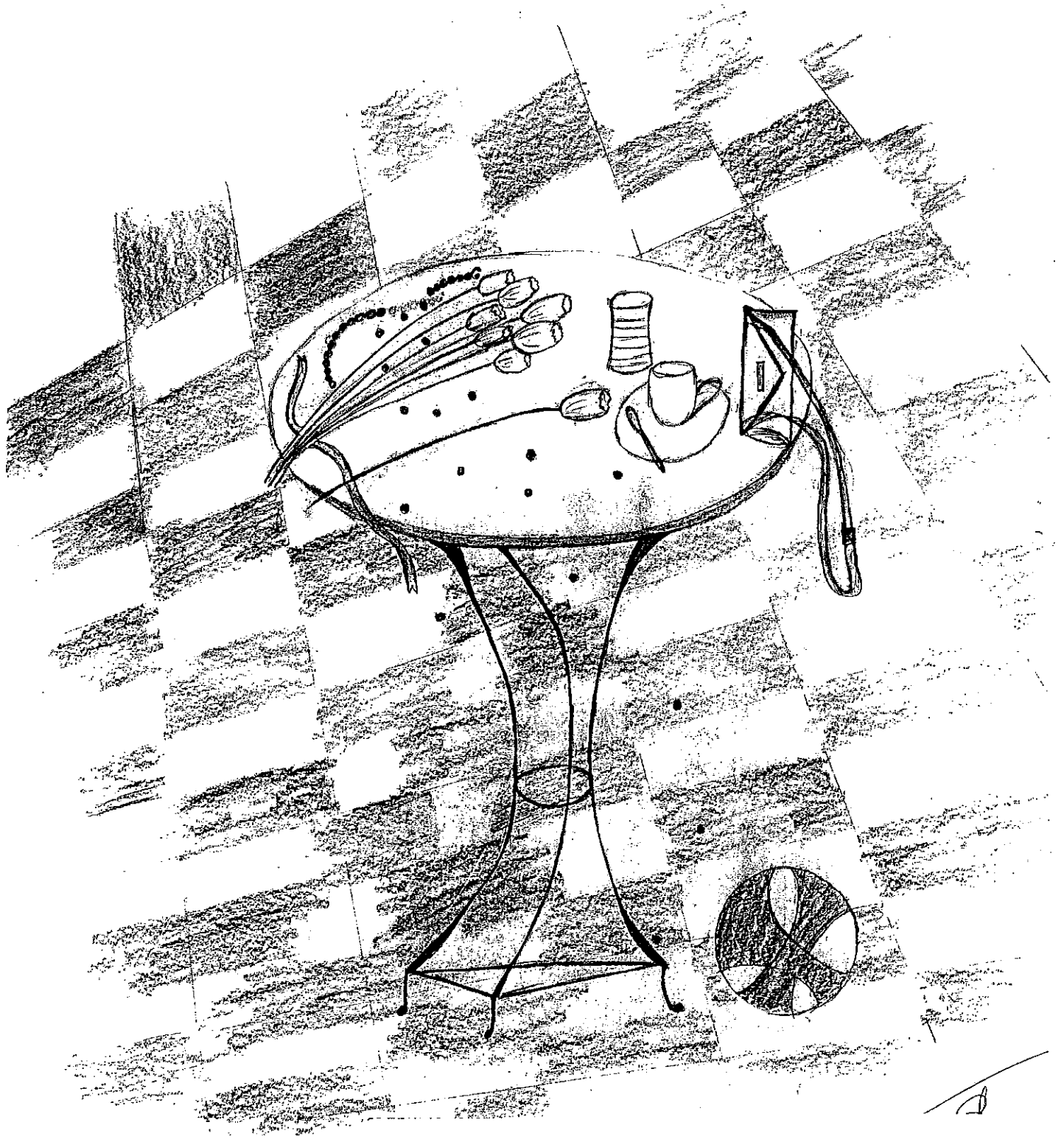
...ρέτιλο Παιρηρστικό Λύκσιο Αναβρύτων |

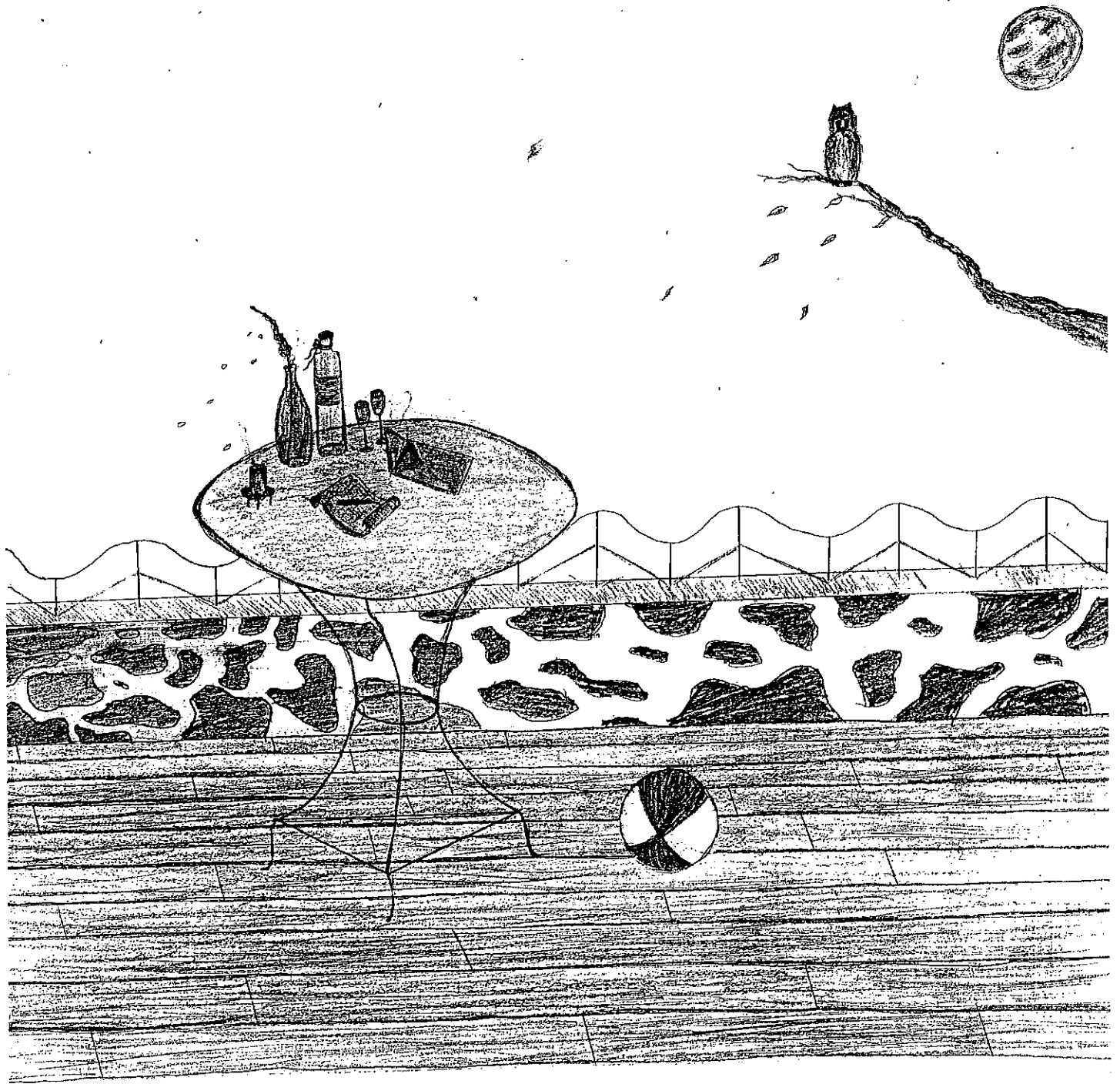


Πρόγραμμα Περιφερειακής Λοκίσια Αναβρύτων

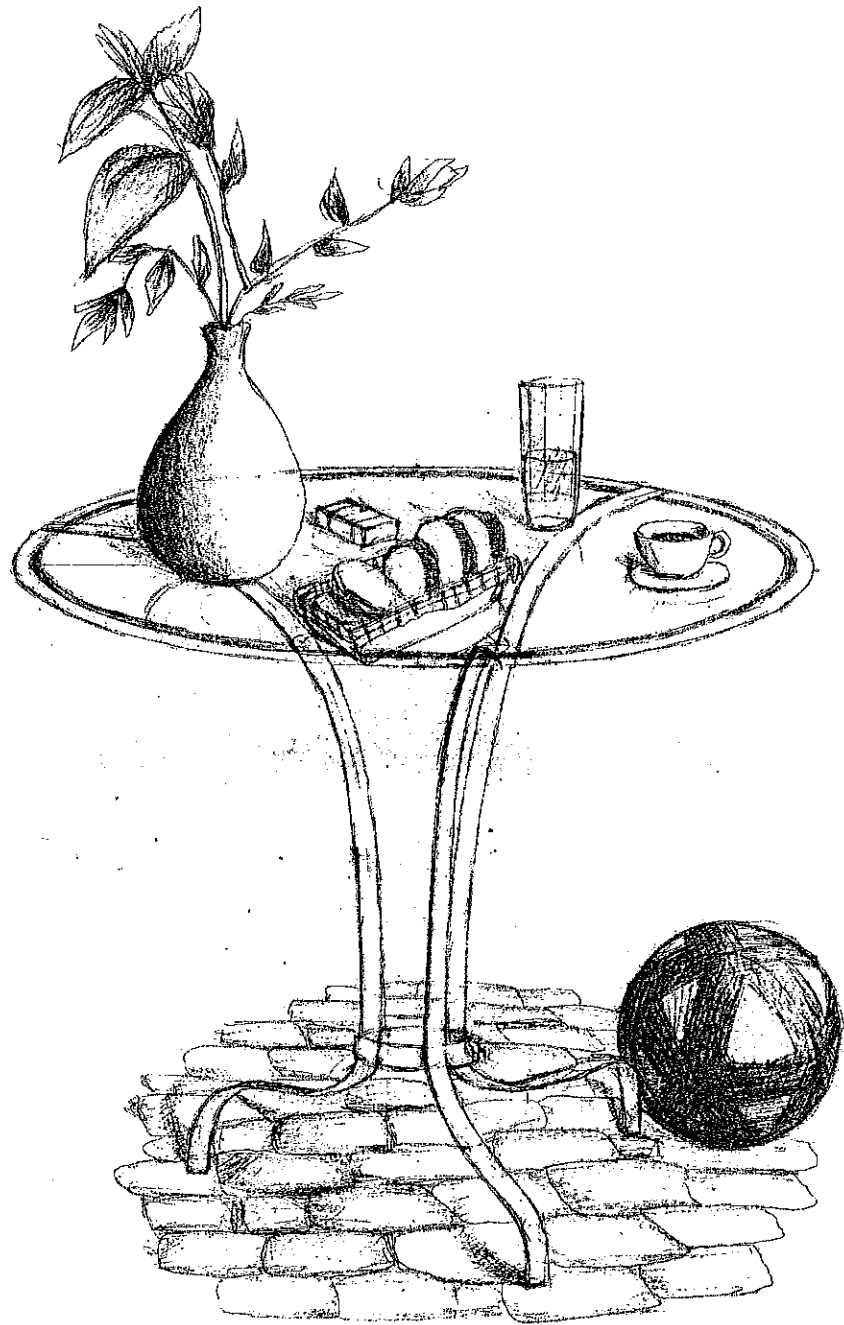
MIKH

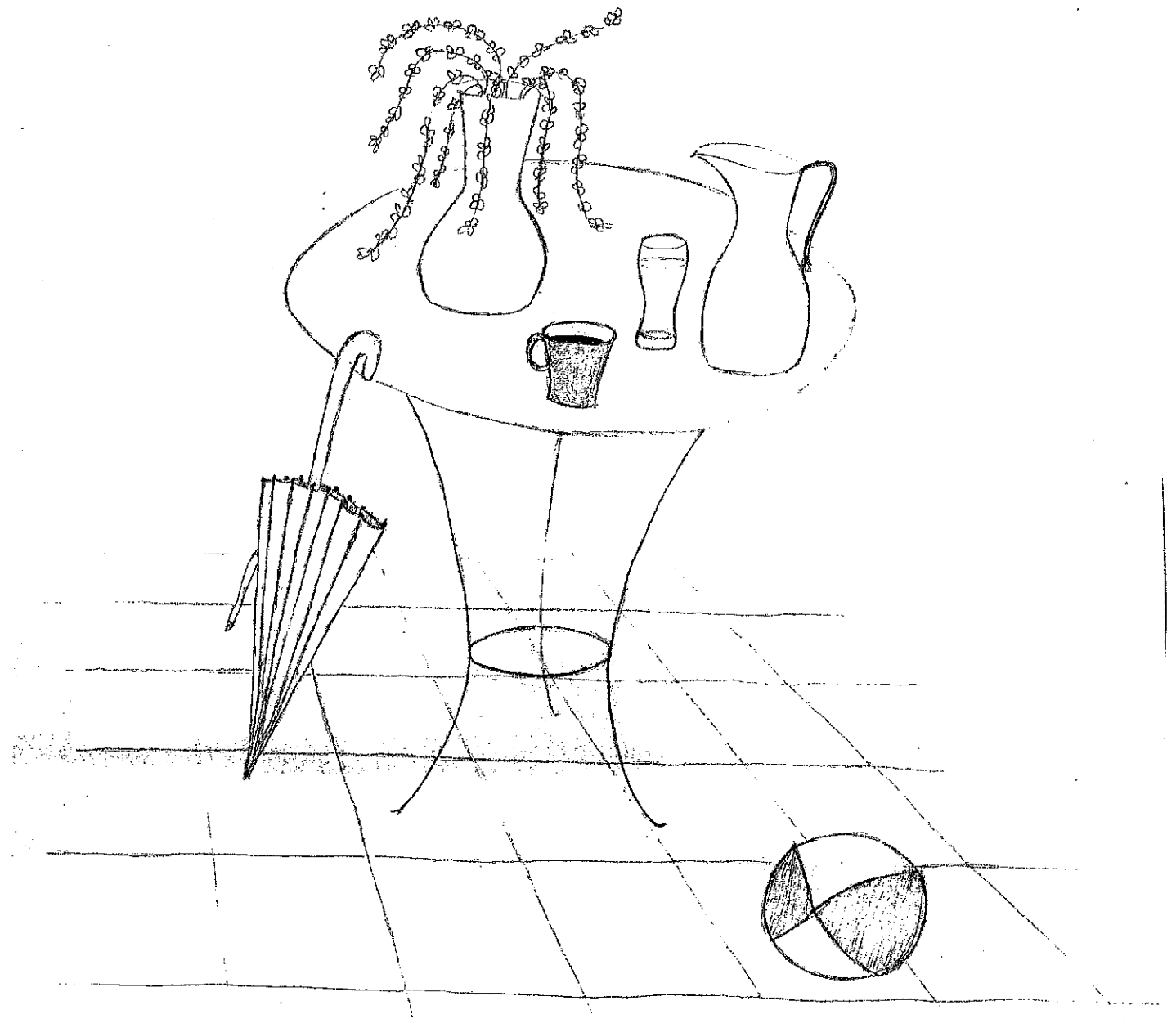






AT ID





AM