

ΘΕΜΑ : " ΖΥΛΙΝΕΣ ΦΙΓΟΥΡΕΣ "

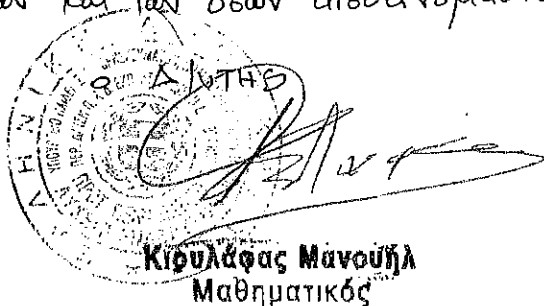
Καλείτε να σχεδιάσετε, στην ουσία να προσωποποιήσετε δράσεις-εμπειρίες-βιωμαθήματα με τρεις ζυλινές φιγούρες (κουκλές) οι οποίες μόλις έχουν βγει από ένα "κουτί". Το κουτί μπορεί να είναι ένα απλό κουτί συσκευασίας ή ένας χώρος-θέσμος "κουτί", π.χ το σχολείο που μέσα του έζησαν "ατακτά" παιδιά, το σχολείο των βιωμαθμάτων, παντως όχι κατ'ανάγκη το σχολείο με το κυρίαρχο ρόλο του δαδου της μαθησης. Τέλος το "κουτί" σας μπορεί να είναι οποιοδήποτε χώρος-θέσμος...

Το θέμα είναι "θέμα" εξετάσεων... και για το λόγο αυτό το "κουτί", σας μέσα του θα έχει και άλλες φιγούρες εκτός από τις τρεις ίσως μωδιασμένες από το εοκ των εμπειριών-βιωμαθμάτων που βίωσαν. Δηλαδή εκτός από τις εχρηματοποιημένες ζυλινές φιγούρες που είναι έξω από το "κουτί", θα υπάρξουν και άλλες μέσα σε αυτό!

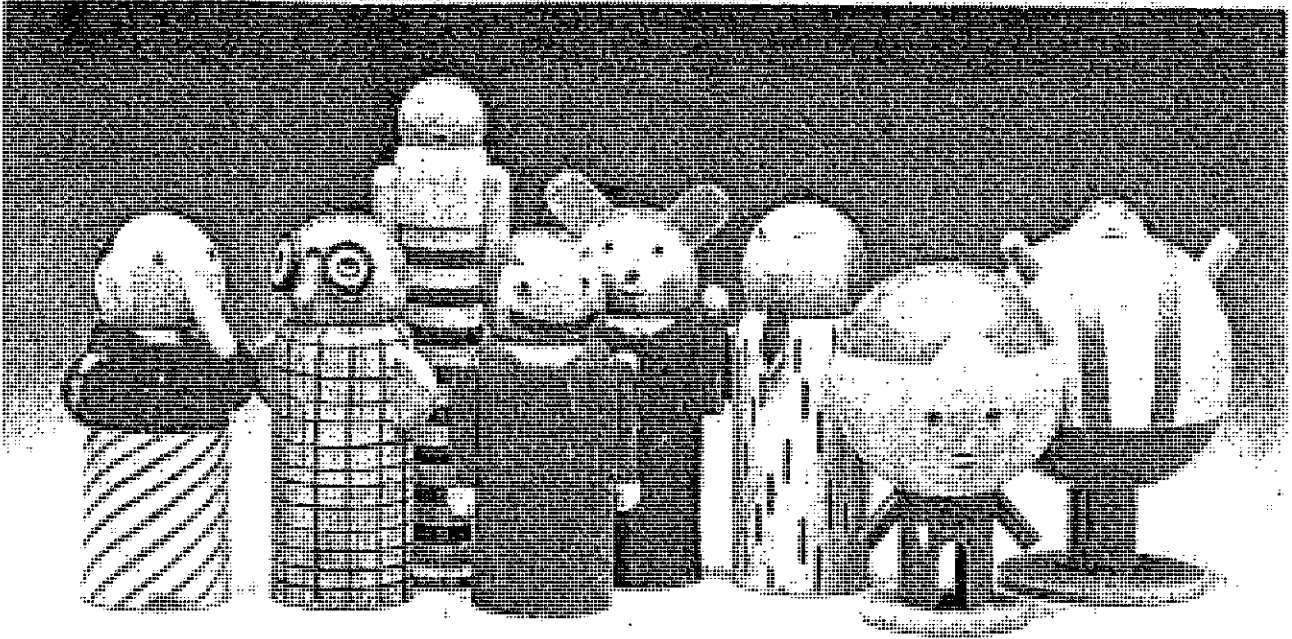
Γενικές οδηγίες : Το θέμα είναι συνδυασμός από όλες τις πρακτικές ασκήσεις και όλες τις ενότητες και συγκεκριμένα περιλαμβάνει :

1. Σχέδιο από μνήμης, στο οποίο δεν οδηγούμαστε από την απικη πραγματικότητα και τονίζουμε την ουσία των πραγμάτων και όλα γνωρίζουμε χι' αυτά που έφαμε κάποτε.
2. Σχέδιο εκ του φυσικού αφού σας παρέχεται και αυτή η δυνατότητα.
3. Φανταστικό σχέδιο για οόους η βιωθεςμ είναι η κατανόηση αυτού που βλέπουμε μέσα μας και που μπορεί να εκφραστεί με ναυτικές εικόνες οι οποίες μας καθοδηγεί το "φαξίμο, στο χαρτί".
4. Δημιουργική αντιγραφή-μελέτη : Προσθετα να μελετηθεί η βωμμεσημ φωτοτυπία όπου παρουσιάζονται έργα : 1. Σκίτσο του Νίκου Μαρουλακη και 2. Ζυλινές φιγούρες της Μίνκα Ποντάικα.

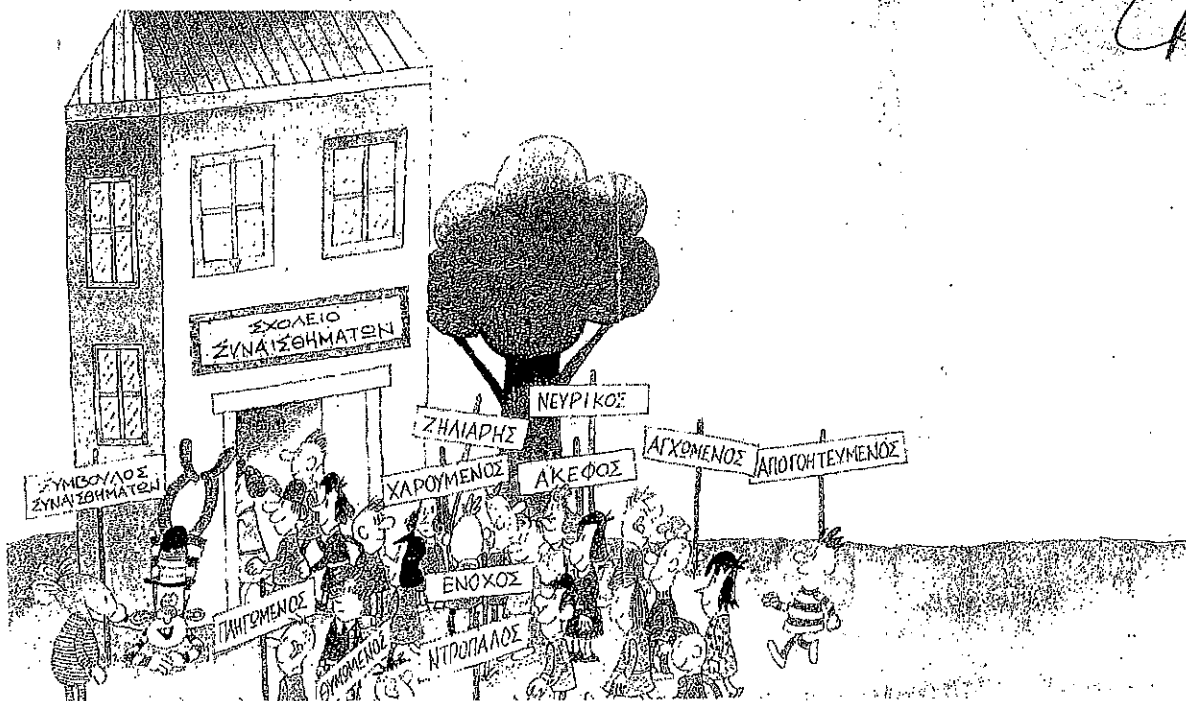
Ζητείται Η αρμονική απεικόνιση του θέματος, εφαρμόζοντας τις γενικές οδηγίες. Αξιολογείται η αντίληψη και η κρίση, η βωνεπεια στη εχολική εργασία. Πιο αναλυτικά, θα αξιολογηθεί 1. Η δυνατότητα οργάνωσης του εικ. χώρου 2. Η σχεδιαστική απόδοση των μορφικών και μετρικών στοιχείων και η "αρχιτεκτονική" δομή του θέματος 3. Ο τονισμός της ουσίας των πραγμάτων και των οδων αισθανομαστε χι' αυτά. 4. Η γενική εικόνα του θέματος.



Επικος
Γ. Δαγκιλάκης
Πειζοζ ΑρχΥας



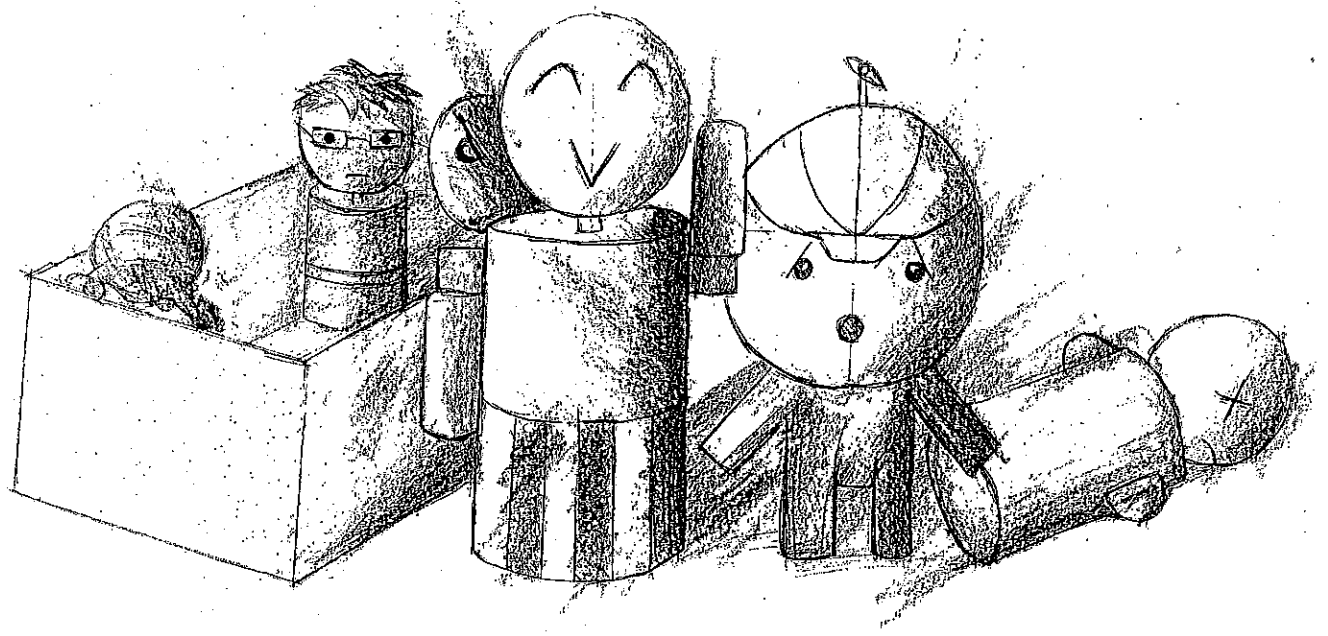
Ξύλινες φιγούρες που προσωποποιούν παιδικές αταξίες (ψέμα, αυθάδεια κ.λπ.), σχεδιασμένες από τη Μίνκα Ποντάισκα (Τσεχοσλοβακία, 1930).

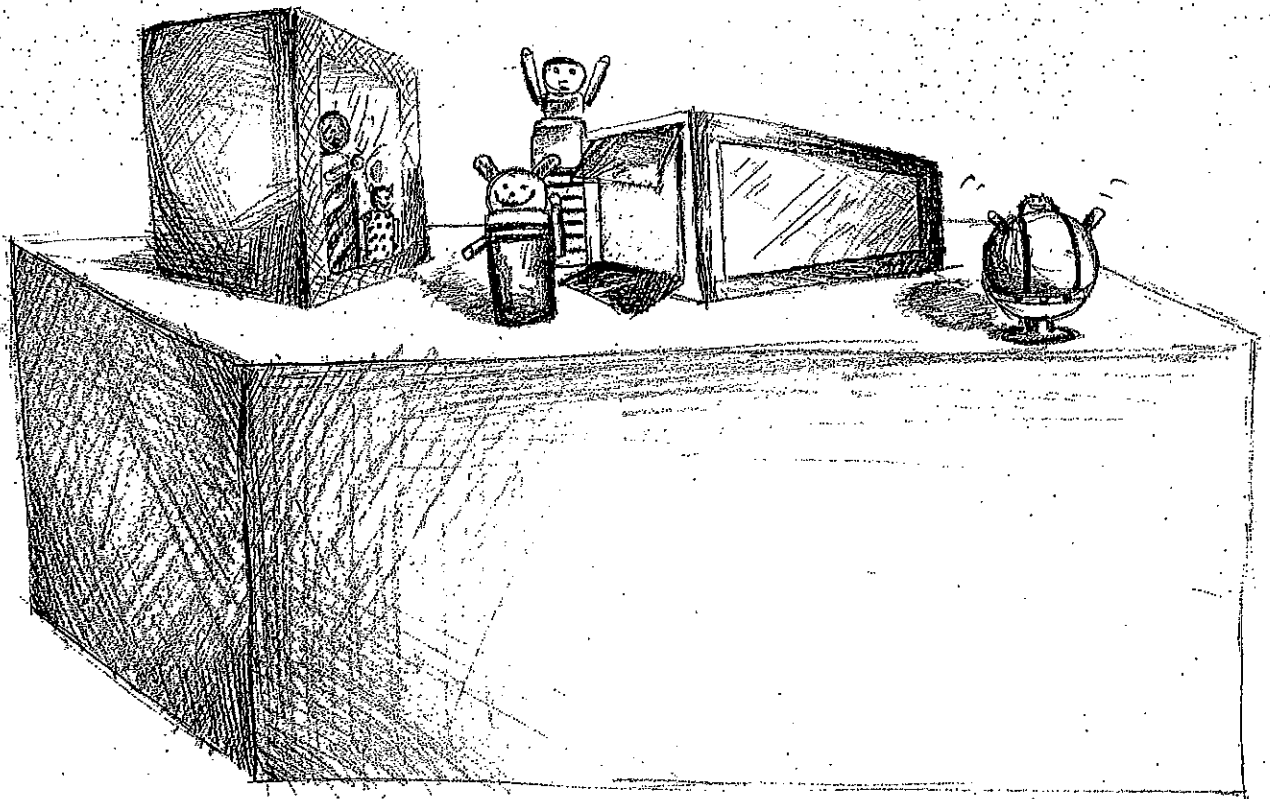


Σκίτσο του Νίκου Μαρουλάκη από το βιβλίο της Σοφίας Μαντουβάλου «Μια φορά ήταν... η Κολοτούμπα, που μπέρδευε τα γέλια με τα κλάματα» (εκδ. Καστανιώτη).

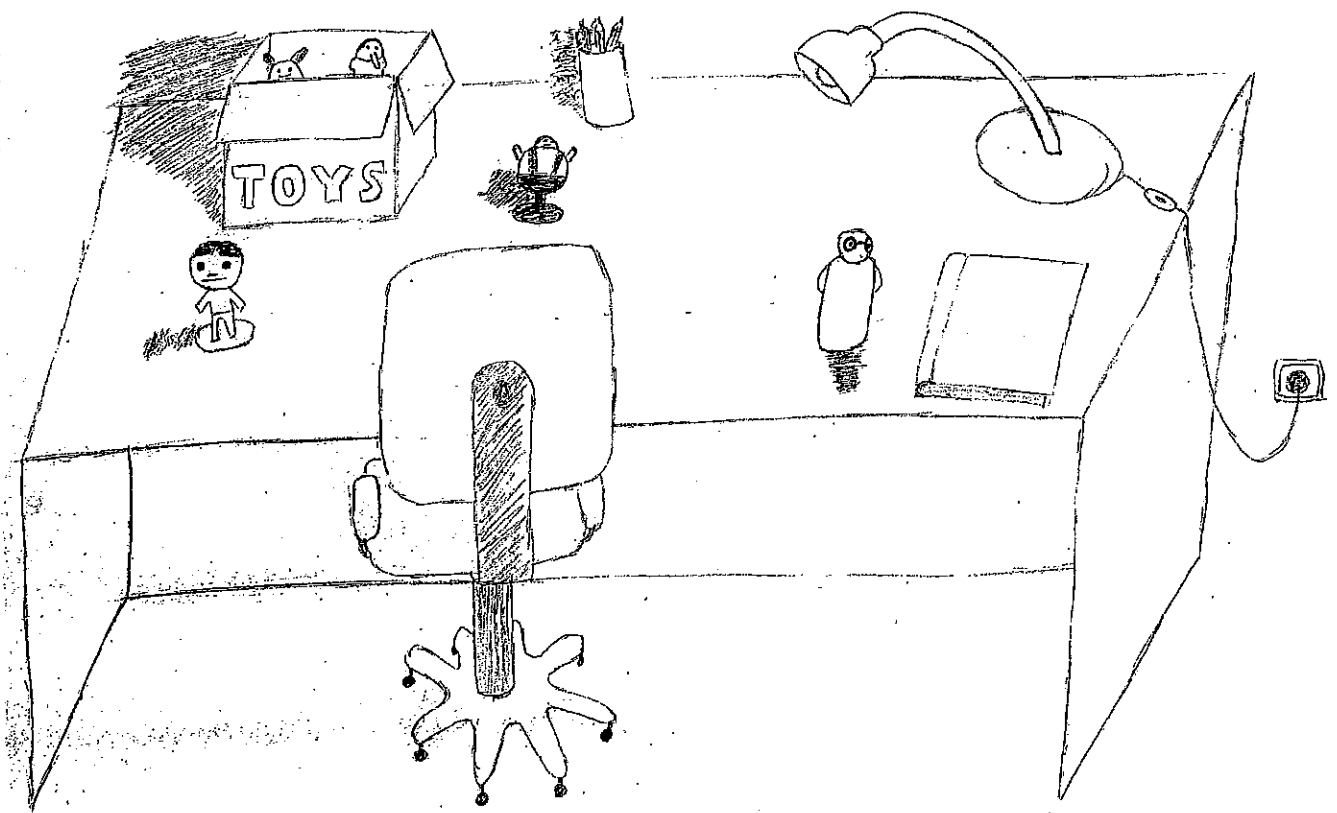


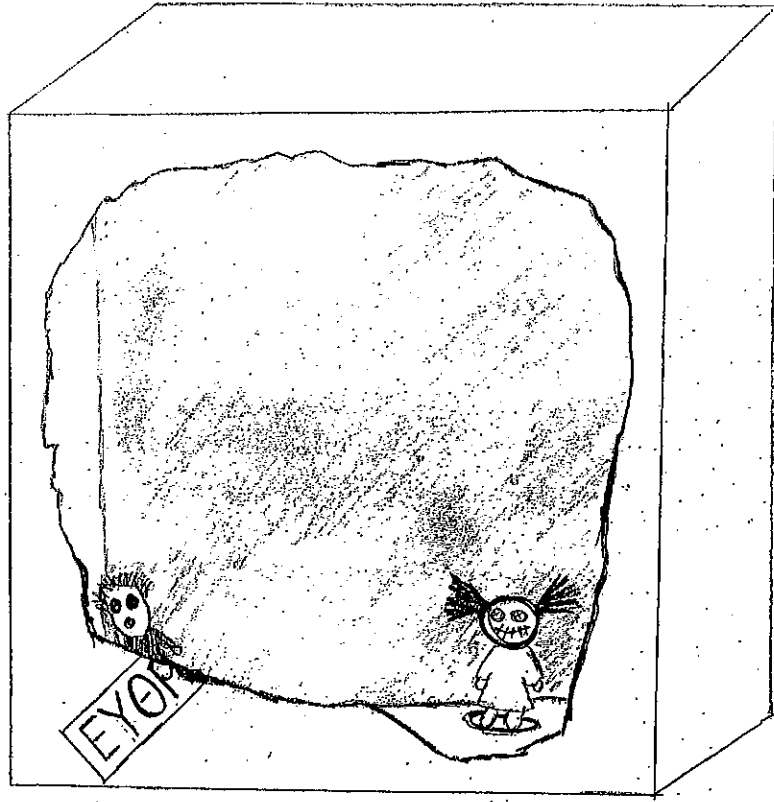
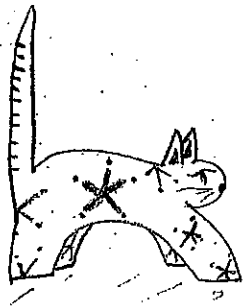
Πρωτοβάθμιο Παιδαγωγικό Λύκειο Αναβρύτων

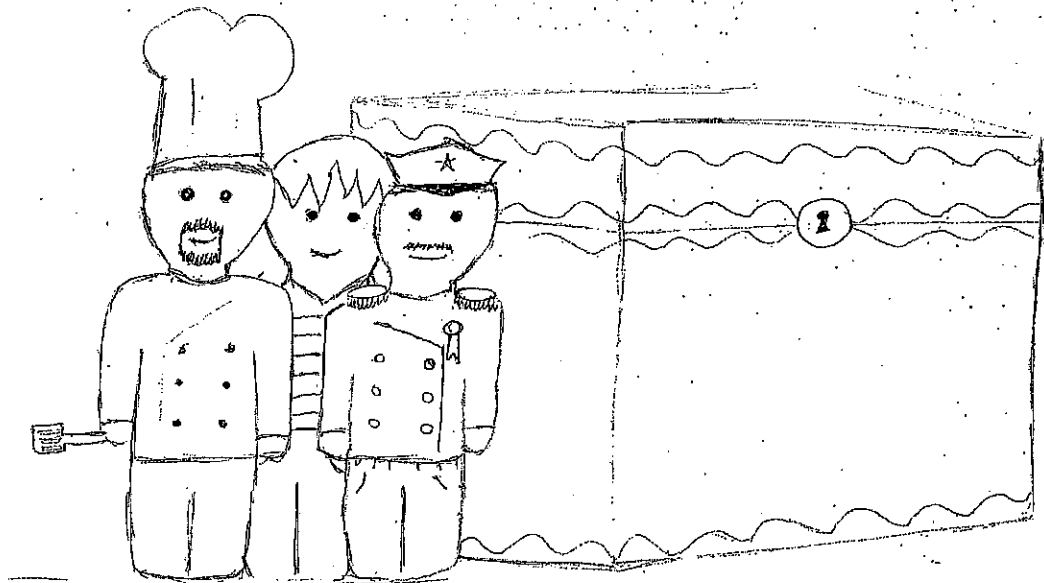


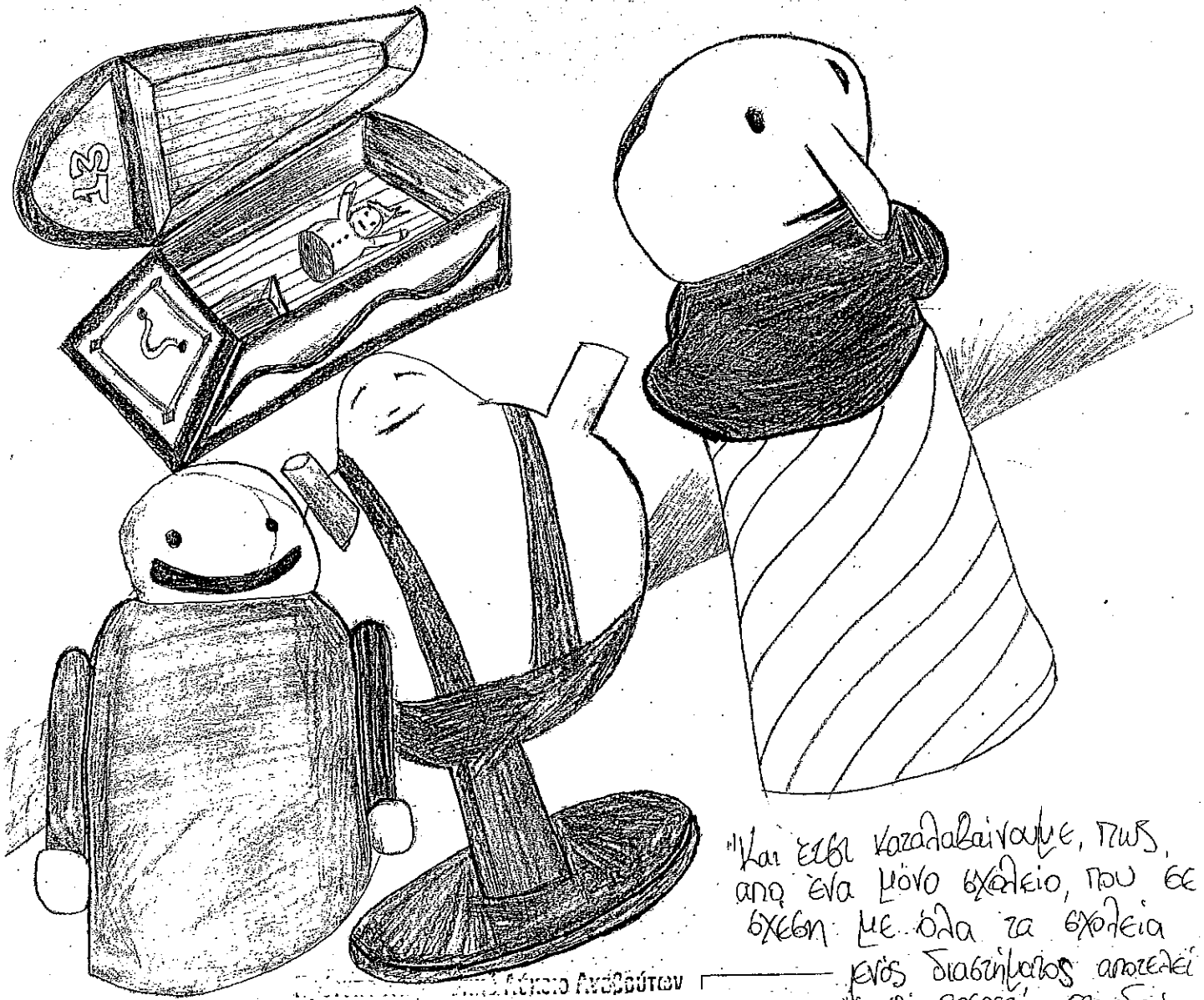


97









"Και έτσι καταλαβαίνουμε, πως,
 από ένα μόνο χεράκι, που σε
 έχειν με όλα τα χεράκια
 προς διατήρησης αποτελεί
 "μικρό παρόμοιο, σπουδαίο
 άνθρωπο δημιουργείται.

-Καλό Καλοκαίρι!