

Διδακτική επίσκεψη για την γερμανική παράσταση:
„Iphigenie im Trauerland“ «Ιφιγένεια στη χώρα του πένθους»
του Κώστα Παπακωστόπουλου

Στις 07 Οκτωβρίου 2022 πραγματοποιήθηκε διδακτική επίσκεψη στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης για την γερμανική θεατρική παράσταση **„Iphigenie im Trauerland“** «Ιφιγένεια στη χώρα του πένθους» του Κώστα Παπακωστόπουλου

Κατά την διδακτική επίσκεψη, οι μαθήτριες/τες που διδάσκονται **Γερμανικά στην Α΄ τάξη**, είχαν την ευκαιρία να ακούσουν γερμανικά σε μια αυθεντική γερμανική θεατρική παράσταση και να ελέγξουν τις γνώσεις τους στην ξένη γλώσσα συγκρίνοντας τους ελληνικούς υπέρτιτλους.

Μπόρεσαν να συνομιλήσουν με τον συγγραφέα και σκηνοθέτη, Κώστα Παπακωστόπουλου κάνοντάς του ερωτήσεις πάνω στο έργο «Ιφιγένεια στη χώρα του πένθους» που είναι εμπνευσμένο από την τραγωδία «Ιφιγένεια εν Ταύροις» του Ευριπίδη. Η επίκαιρη θεματολογία της πανδημίας και ο ρόλος του κράτους να προστατεύει τους πολίτες από τον λοιμό, έδωσαν επίσης έναυσμα για συζήτηση/ανάλυση τόσο στο μάθημα των Γερμανικών, όσο και διαθεματικά στο μάθημα της Πολιτικής Παιδείας.

Τις/ους μαθήτριες/ες συνόδεψαν η κυρίες Γιανναρά (ΠΕ07), Γαλάνη (ΠΕ80) και Γρηγοροπούλου (ΠΕ78) που διδάσκουν αντίστοιχα Γερμανικά και Οικονομία / Κοινωνιολογία / Πολιτική Παιδεία.

Την παράσταση παρακολούθησαν επίσης και μαθήτριες/ες από τα εξής σχολεία:

1. **Αρσάκειο Λύκειο Ψυχικού**
2. **Ιδιωτικά Εκπαιδευτήρια Καραχάλιου**
3. **Γενικό Λύκειο Κανήθου - Χαλκίδας**
4. **8ο Γυμνάσιο Αθηνών**
5. **Σχολή Μωραΐτη**

Η υπεύθυνη καθηγήτρια αυτής της δράσης

Γιανναρά Δήμητρα

«Ιφιγένεια στη Χώρα του Πένθους»

του Κώστα Παπακωστόπουλου

εμπνευσμένο από την τραγωδία του Ευριπίδη «Ιφιγένεια εν Ταύροις»

Ο διακεκριμένος σκηνοθέτης, ιδρυτής και Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Ελληνογερμανικού Θεάτρου Κώστα Παπακωστόπουλος, γνωστός στη Γερμανία για τις πρωτοποριακές παραστάσεις έργων αρχαίου δράματος, συμπληρώνει φέτος με το θεατρικό του σχήμα «Ελληνογερμανικό Θέατρο» 32 χρόνια δημιουργικής πορείας στη Γερμανία. Μετά την περυσινή επιτυχημένη παράστασή του «Europa» του Λαρς φον Τρίερ στην Εθνική Λυρική Σκηνή, έρχεται και φέτος στην Αθήνα, αυτή τη φορά με την «Ιφιγένεια στη Χώρα του Πένθους», έργο γραμμένο από τον ίδιο και εμπνευσμένο από την τραγωδία του Ευριπίδη «Ιφιγένεια εν Ταύροις». Η παράσταση, που παίχθηκε με μεγάλη επιτυχία στο Θέατρο Urania της Κολωνίας, ανεβαίνει στην Αθήνα, για μία και μόνο φορά, το Σάββατο, 8 Οκτωβρίου 2022, στις 21:00, στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, με ελληνικούς υπέρτιτλους.

Η παράσταση πραγματοποιείται με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού του Κρατιδίου Ρηνανίας - Βεσφαλίας της Γερμανίας και της Πόλης της Κολωνίας, ενώ είναι ενταγμένη στις εκδηλώσεις που διοργανώνει το Ινστιτούτο Γκκίτε στο πλαίσιο του εορτασμού για τη συμπλήρωση 70 χρόνων λειτουργίας του στη χώρα μας.

Ο κορωνοϊός κλόνησε την κοινωνία, δοκίμασε τις αξίες της, τη δίχασε, βυθίζοντας όλους μας σε μια πρωτόγνωρη αβεβαιότητα. Θα επιστρέψουμε ποτέ στην εποχή πριν την πανδημία;

Η χώρα του Πένθους συμβολίζει μια χώρα-εφιάλη! Μια χώρα στην οποία έχει ξεσπάσει μια φοβερή πανδημία με αμέτρητες συνέπειες για τον λαό της. Σ' έναν απελπισμένο αγώνα για την αντιμετώπισή του πρέπει ξένοι, ηλικιωμένοι και ασθενείς να θυσιασθούν επιλεκτικά, για να προστατευθεί το «παραγωγικότερο» κομμάτι του πληθυσμού. Η Ιφιγένεια, ως θεραπευτίδα στον ναό της θεάς Αρτέμιδος (ένα είδος νοσοκομειο-κρεματόριου), είναι υποχρεωμένη να θυσιάζει ασταμάτητα ανθρώπινες ζωές. Γεμάτη νοσταλγία αναπολεί τη μακρινή της πατρίδα, τον αγαπημένο της αδελφό, τη χαμένη της ελευθερία. Η αναπάντεχη εμφάνιση του Ορέστη γεννά νέες ελπίδες. Τα δύο αδέλφια οδηγούνται στην τολμηρή απόφαση να αποδράσουν από τη χώρα του Πένθους. Αλλά πώς θα μπορέσουν να ξεγελάσουν τους αυστηρούς μηχανισμούς ελέγχου της χώρας; Μιας χώρας που έχει ως πρώτιστη αρχή να προστατεύει τους πολίτες της; Μιας χώρας

που είναι αναγκασμένη να παίρνει συνέχεια σκληρότερα μέτρα ακροβατώντας ανάμεσα σε ασφάλεια και ελευθερία;

Το κείμενο του Κώστα Παπακωστόπουλου επικεντρώνεται στους δύο πρωταγωνιστές της Ευριπίδειας τραγωδίας, την Ιφιγένεια και τον Ορέστη, και δημιουργεί έναν τρίτο ρόλο, τη λεγόμενη «Φωνή του Κράτους». Τα δύο αδέρφια εκφράζουν στο έργο τους νέους ανθρώπους που αναζητούν τη χαμένη τους ελευθερία, την ανοιχτή επικοινωνία, τη ζεστή αγκαλιά, σε μια εποχή που κρίνοντας ρεαλιστικά όλα αυτά δεν είναι πλέον τόσο αυτονόητα.

Η μουσική του Χέρμπερτ Μίσκε και τα βίντεο του Τζων Σάιντλερ υποβάλλουν την καφκική ατμόσφαιρα μέσα στην οποία τα δύο αδέρφια θα επιχειρήσουν ένα άγνωστο ταξίδι προς την ελευθερία. Σε μια εποχή στην οποία ο απρόβλεπτος ιός μας τρομοκρατεί συνεχώς με νέες μεταλλάξεις, η αλληγορική παράσταση ανατρέπει στη σκηνή με έναν μαγικό τρόπο τα αδιέξοδά μας προβάλλοντας την ανάγκη του ανθρώπου για επικοινωνία και φωτίζοντας με ελπίδα την καθημερινότητά μας!

Στα γερμανικά με ελληνικούς υπέρτιτλους.

Διάρκεια: 75 λεπτά χωρίς διάλειμμα

Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Πειραιώς 206, Ταύρος, 17778

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σύλληψη, κείμενο, σκηνοθεσία: **Κώστας Παπακωστόπουλος**

Μουσική: **Χέρμπερτ Μίσκε**

Σκηνικά, κοστούμια: **Τσέσο Ντινέκοφ**

Βίντεο: **Τζων Σάιντλερ**

Φωτισμοί: **Τόμας Μερλ**

Βοηθός Δραματουργού: **Έρικα Βάλτερ**

Βοηθός Σκηνοθέτη: **Αλίσ Ρέσελ**

Γραφική επιμέλεια: **Αντρέας Τσορτανίδης**

Υπεύθυνος παραγωγής: **Βασίλης Ναλμπάντης**

Ερμηνεύουν:

Ιφιγένεια: **Στέλλα Βεϊνόγλου**

Ορέστης: **Αντώνης Μιχαλόπουλος**

Φωνή του Κράτους: **Ανίκα Βαϊτερσχάγκεν**