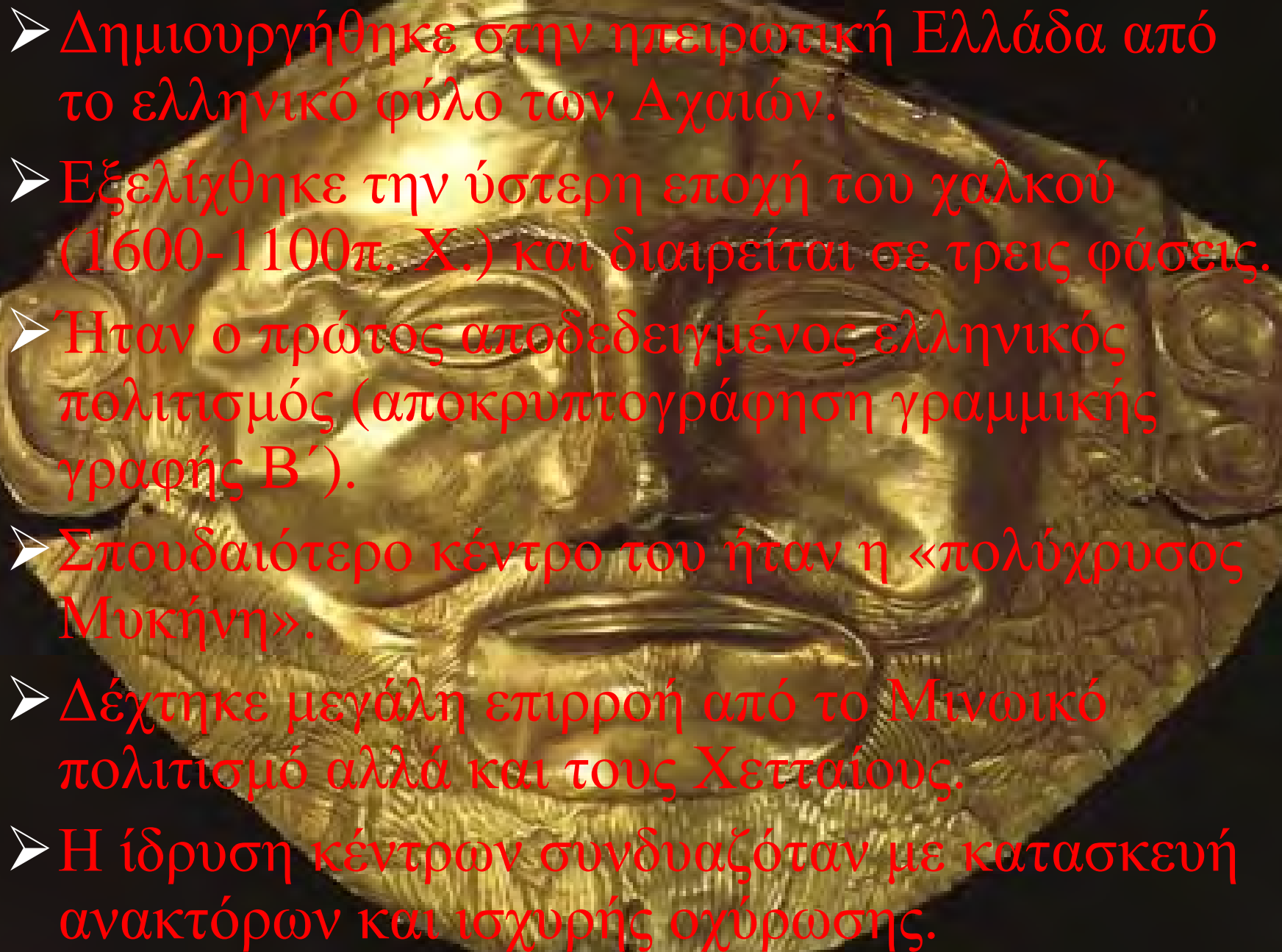




# ΜΥΚΗΝΑΪΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

## *Εισαγωγικά:*

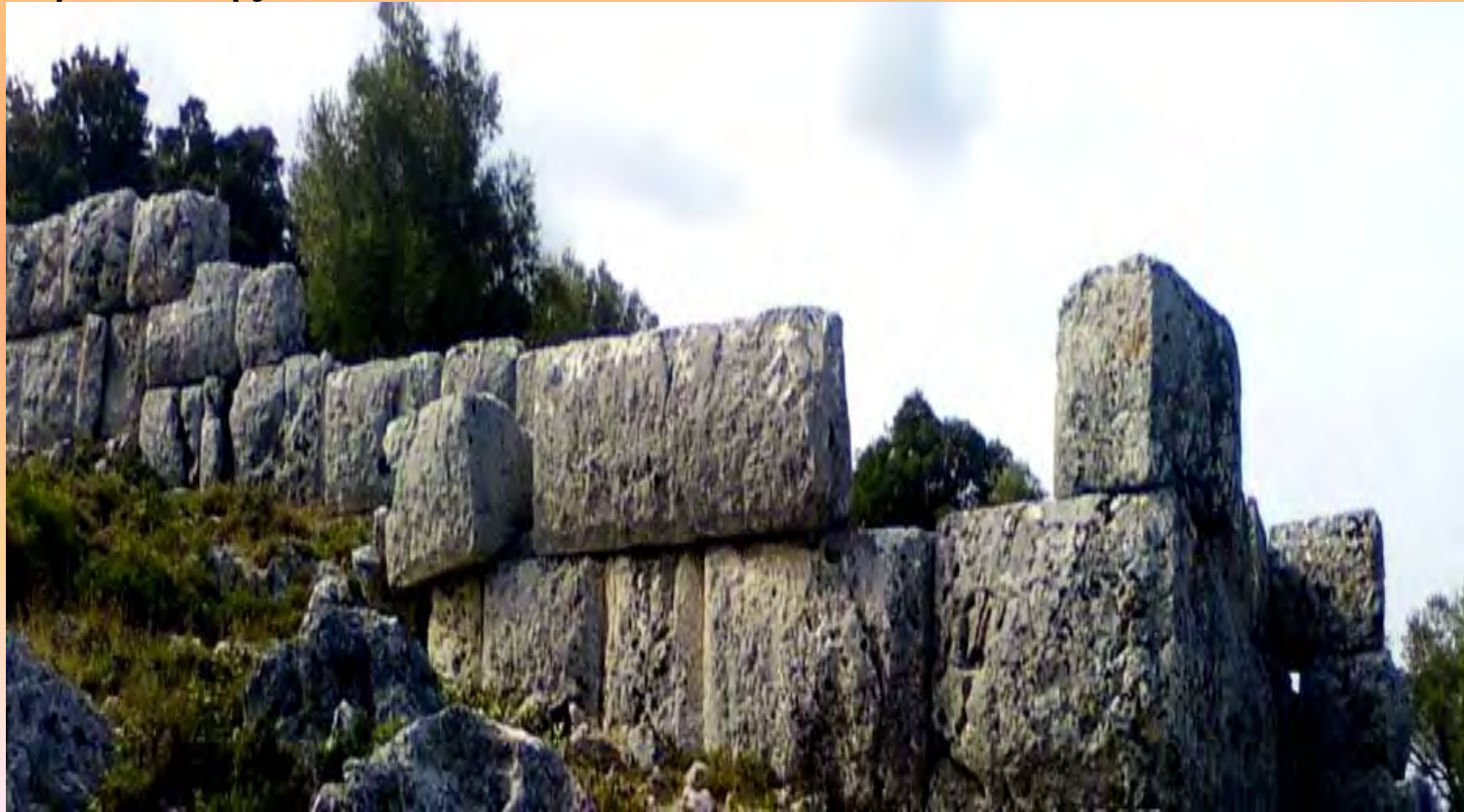
**ΟΡΙΣΜΟΣ:** Με τον όρο μυκηναϊκός πολιτισμός χαρακτηρίζεται ο προϊστορικός πολιτισμός της Ύστερης Εποχής του Χαλκού από το 1600-1100 π. Χ. που αναπτύχθηκε κυρίως στην κεντρική και νότια Ελλάδα με σημαντικότερο κέντρο τις Μυκήνες.

- 
- Δημιουργήθηκε στην ηπειρωτική Ελλάδα από το ελληνικό φύλο των Αχαιών.
  - Εξελίχθηκε την ύστερη εποχή του χαλκού (1600-1100π. Χ.) και διαιρείται σε τρεις φάσεις.
  - Ήταν ο πρώτος αποδεδειγμένος ελληνικός πολιτισμός (αποκρυπτογράφηση γραμμικής γραφής Β΄).
  - Σπουδαιότερο κέντρο του ήταν η «πολύχρυσος Μυκίνη».
  - Δέχτηκε μεγάλη επιρροή από το Μινωικό πολιτισμό αλλά και τους Χετταίους.
  - Η ίδρυση κέντρων συνδυαζόταν με κατασκευή ανακτόρων και ισχυρής οχύρωσης.

# *ΟΙ ΜΥΚΗΝΑΪΚΕΣ ΑΚΡΟΠΟΛΕΙΣ*

**ΟΡΙΣΜΟΣ:** Ως ακροπόλεις ορίζονται βραχώδεις, φυσικά οχυρές θέσεις, στο ψηλότερο σημείο των οποίων ήταν χτισμένος ένας οικισμός που προστατευόταν από οχυρωματικά τείχη. Στην ηπειρωτική Ελλάδα εμφανίστηκαν κατά το 14<sup>ο</sup>-15<sup>ο</sup> αιώνα π. Χ.

- Ο τρόπος οικοδόμησης των τειχών ήταν ο κυκλώπειος ή πελασγικός.
- Κατασκευάστηκαν με στόχο να κάνουν τους μυκηναϊκούς οικισμούς πραγματικά απόρθητους.
- Το πολεοδομικό αυτό σχήμα έφερε τους ελληνικούς οικισμούς κοντά στο πρότυπο των οχυρωμένων ακροπόλεων της Μικράς Ασίας.
- Τα κτίρια κάλυπταν σχεδόν ολόκληρη την έκταση της ακρόπολης.





- Οι ακροπόλεις ήταν διοικητικές έδρες και τα «θησαυροφυλάκια» κάθε μυκηναϊκού κέντρου.
- Ο επιβλητικός όγκος τους αποτελούσε το σύμβολο και το μέτρο ισχύος του άνακτα που τις κατείχε.
- Ο συμβολισμός της ισχύος των ακροπόλεων καταφαίνεται και από τις κύριες πύλες, οι οποίες οδηγούν στο εσωτερικό της ακρόπολης.

- Το εσωτερικό των ακροπόλεων ήταν ένας άριστα οργανωμένος χώρος, όπου βρίσκονταν διάφορα κτιριακά συγκροτήματα με συγκεκριμένες λειτουργίες.
- Το κεντρικό κτίριο ήταν το ανάκτορο. Γύρω από αυτό βρισκόταν ένα πλήθος από κτίσματα.



# ΤΑ ΜΥΚΗΝΑΪΚΑ ΑΝΑΚΤΟΡΑ

- Είναι κτισμένα στις πιο εξέχουσες θέσεις των ακροπόλεων.
- Έχουν τη μορφή ορθογωνίου παραλληλογράμμου με πλευρική είσοδο.
- Οι τοιχογραφίες παρουσιάζουν κυρίως κυνήγι και πομπές γυναικών πάνω σε άρματα.
- Έχουν έντονη επιρροή από τον μινωικό πολιτισμό.



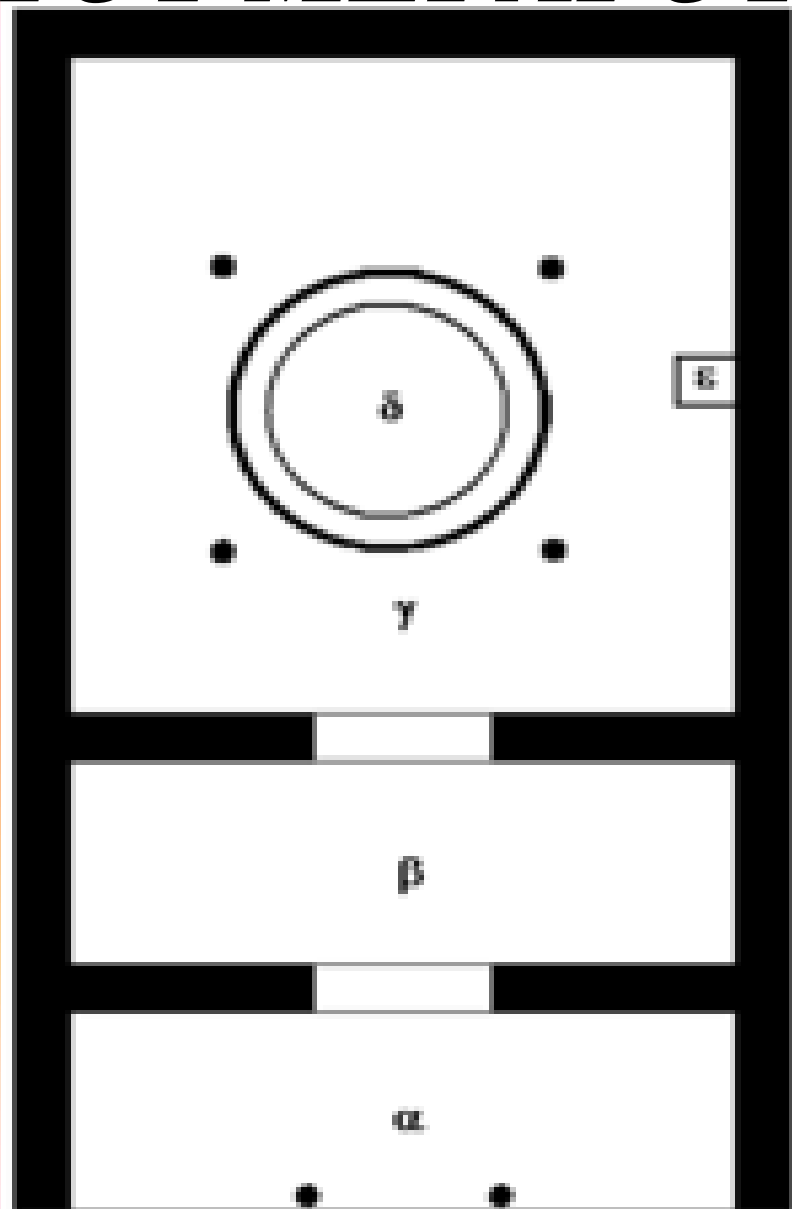




- Είναι κατοικίες μυκηναίων ηγεμόνων.
- Αποτελούν τον πυρήνα ολόκληρης της κοινωνίας.
- Ο ρόλος τους ήταν διοικητικός και οικονομικός ταυτόχρονα.
- Γι' αυτό το λόγο η μυκηναϊκή αρχιτεκτονική διαμορφώθηκε με βάση τις ανάγκες τους.

# ΤΑ ΜΕΡΗ ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ

- (α) Ανοιχτή προς την είσοδο στοά με δύο κίονες
- (β) Προθάλαμος
- (γ) Αίθουσα με κίονες
- (δ) Κυκλική εστία
- (ε) Βάθρο του θρόνου





**Κατόψεις μυκηναϊκών  
ανακτόρων**

# *ΤΑΦΙΚΑ ΚΤΙΣΜΑΤΑ*

Διακρίνονται σε τρεις κατηγορίες:

- Λακκοειδείς τάφοι
- Θολωτοί τάφοι
- Λαξευτοί θαλαμοειδείς τάφοι

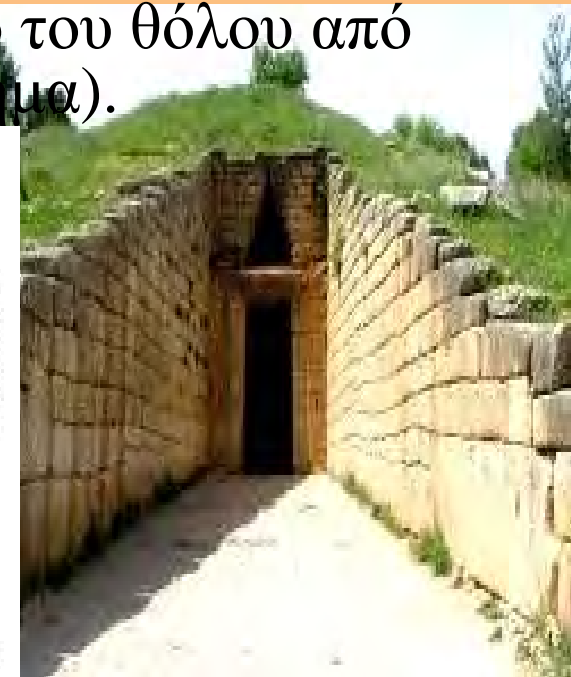
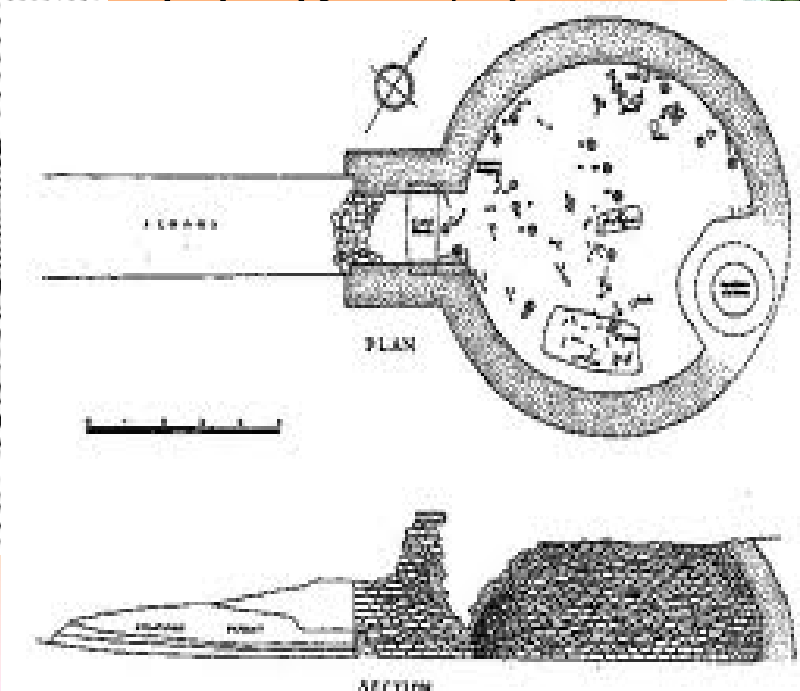
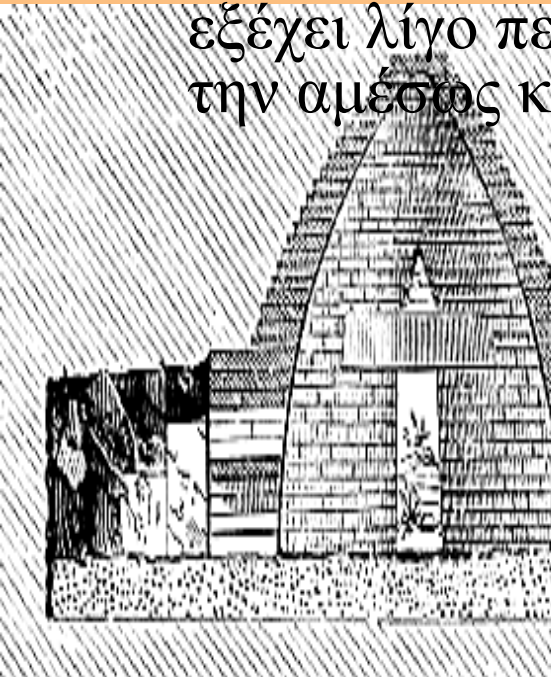
# ΛΑΚΚΟΕΙΔΕΙΣ ΤΑΦΟΙ

- Στον λακκοειδή τάφο, ο νεκρικός θάλαμος είναι υπόγειος, με χτιστά τοιχώματα και πρόσβαση από πάνω.
- Μετά την τοποθέτηση του νεκρού το άνοιγμα καλύπτεται με ξύλινα δοκάρια και πλάκες. Στη συνέχεια ο τάφος καλύπτεται με τεχνητή επίχωση που σχηματίζει ένα μικρό λοφίσκο, τον *τύμβο*.
- Συχνά οι λακκοειδείς τάφοι κατασκευάζονταν κατά συστάδες, πάνω από τις οποίες σχηματιζόταν ένας ενιαίος κυκλικός τύμβος.
- Μεγάλοι τέτοιοι *ταφικοί κύκλοι* έχουν βρεθεί στις Μυκήνες και περιείχαν βασιλικές ταφές.



# ΘΟΛΩΤΟΙ ΤΑΦΟΙ

- Διαθέτουν δρόμο, θύρα, στόμιο και θάλαμο κυκλικής κάτοψης, στεγασμένο με θόλο.
- Ο θόλος είναι χτισμένος με μεγάλες πλάκες τοποθετημένες κατά στρώσεις με τέτοιο τρόπο, ώστε κάθε στρώση να εξέχει λίγο περισσότερο προς το εσωτερικό του θόλου από την αμέσως κατώτερή της (εκφορικό σύστημα).



# ΘΟΛΩΤΟΣ ΤΑΦΟΣ ΤΟΥ ΑΤΡΕΑ

- Η θολωτή αυτή κατασκευή, που χρησιμοποιήθηκε σαν τάφος, έχει 14.6 μέτρα διάμετρο και 13.4 μέτρα ύψος.
- Ο θόλος του τάφου είναι χτισμένος με λαξευμένες πέτρες ίσου ύψους, που σχηματίζουν διαδοχικά δαχτυλίδια με όλο και μικρότερη διάμετρο μέχρι που κλίνουν στην κορυφή. Συγκεκριμένα, είναι κατασκευασμένη από προσεκτικά κομμένες πέτρες που δεν συνδέονται μεταξύ τους με κανένα συνδετικό υλικό. Οι 33 σειρές από κομμένες πέτρες κρατιούνται στη θέση τους απ' την βαρύτητα και από την πίεση που ασκεί ο λόφος χώματος που βρίσκεται από πάνω τους.
- Η κατασκευαστική δυσκολία που παρουσιάζει μία τέτοια κατασκευή την κάνει ιδιαίτερα σπάνια. Στην είσοδό της υπάρχει πάνω απ' την πόρτα του θολωτού τάφου, κατάλληλα επεξεργασμένος ογκόλιθος 122 τόνων. Αυτός έχει διαστάσεις 8 X 5,4 X 1,2 μέτρα.
- Πάνω απ' αυτόν υπάρχει κενό ανακουφιστικό τρίγωνο που προφυλάσσει έξυπνα την πόρτα απ' το υπερβολικό φορτίο, κατανέμοντας το βάρος της οροφής στα πλάγια.
- Οι γνώσεις που απαιτεί η κατασκευή ενός μνημείου τέτοιου μεγέθους και μάλιστα συνδυασμένες με τα υλικά και τον τρόπο σύνδεσής τους προκαλούν μεγάλο σεβασμό για τους τεχνίτες αυτής της τόσο πρώιμης, όσον αφορά τα μαθηματικά, περιόδου.

# ΛΑΞΕΥΤΟΙ ΘΑΛΑΜΟΕΙΔΕΙΣ

## ΤΑΦΟΙ

- Οι λαξευτοί θαλαμοειδείς τάφοι φαίνεται ότι χρησιμοποιούνταν από κατώτερα μέλη της κοινωνικής ιεραρχίας.
- Λαξεύονταν συνήθως σε πλαγιές λόφων, είχαν ποικίλα μεγέθη και σχήματα και προσεγγίζονταν από πλευρική είσοδο στην οποία κατέληγε στενός δρόμος.
- Είχαν τη μορφή μικρών υπόγειων δωματίων σε αρκετό βάθος.
- Η έκταση του θαλάμου φτάνει συχνά τα 7 μέτρα.
- Το σχήμα του άλλοτε εμφανίζεται ελλειψοειδές και άλλοτε πεταλόσχημο.
- Μετά την ταφή έφραζαν τη θύρα του θαλάμου με ξερολιθιά και έκλειναν το δρόμο αφήνοντας το θάλαμο χωρίς χώματα.

